

# ഭാഷാമഞ്ജരി

(പാഠ്യപുസ്തകാരംഭത്തിനുള്ളത്)



വെമ്പ്ളാശ്ശേരി അച്ചുതമേനോൻ,

ബി. ഓ. ബി. എൽ.



# ഭാഗം 2 ബുക്ക്

(പാഠ്യപുസ്തകവശേഷിനുള്ളത്)

പ്രസംഗം  
വെസ്റ്റ്മേഴ്സി അച്ചുതമേനോൻ,  
സി. എ. ഓ. എസ്.

പത്മലയംബുക്ക്ഡിപ്പോ,

തൃവനന്തപുരം.

[പ്രസിദ്ധീകരണം]

[വില രൂ. 2.]

---

ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ പകർപ്പവകാശം പത്മലയംബുക്ക്ഡിപ്പോയ്ക്ക്  
മേൽ ആകുന്നു.



## മുഖവുര

എറണാകുളത്തെ പരമാലയം പ്രസിദ്ധീകരണ ശാലക്കാൽ വേണ്ടി ഫൈസ്കൂളുകളിലെ ഉയർന്ന ക്ലാസ്സുകളിലെ ഉപദേശാഗത്തിനായി സംഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് ഭാഷാമണ്ഡലം. ഭാഷയിലെ പ്രധാന ആധുനിക ഗദ്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ പെടുന്നവയും, കഥ, ശാസ്ത്രം, ചരിത്രം, സാഹിത്യം മുതലായവയെ അധികരിച്ച സാഹിത്യശേഖരങ്ങളായി രചിച്ചിട്ടുള്ളവയുമായ ഗദ്യഭേഖനങ്ങൾ ഇതിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ഗ്രാമീണ പുനരുദ്ധാരണം, പൊതു ജനാഭോഗ്യം എന്നിവയെ ആശ്ലീലിച്ചുള്ള ഗദ്യഭേഖനങ്ങൾക്ക് കൊച്ചി ഗവണ്മെന്റ് ഇതിലെ നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്ന പ്രകാരം ഇതിൽ പ്രാധാന്യം നൽകിയിരിക്കുന്നു. ഉൽകൃഷ്ടമായ ഭാവം, ഉജ്ജ്വലമായ ഭാവന, ഉത്തമമായ ചിന്ത എന്നിവ സ്വലങ്ങളായ കാവ്യഭാഗങ്ങൾ പ്രാചീനങ്ങളും നവീനങ്ങളുമായ പദ്യകൃതികളിൽ നിന്നും ഏകദൈവമായിട്ടുള്ളവയാണ് ഇതിൽ സംഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്ന പദ്യചിദ്രാവം. നവീന പദ്യസാഹിത്യത്തിനും, പ്രാചീനതരം ആധുനികതയായ പ്രസിദ്ധ കവികൾക്കു പ്രാധാന്യവും കൂടുതൽ സ്ഥലവും ഇതിൽ അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രബന്ധങ്ങളുടെ ഓരോന്നിന്റേയും മുകളിൽ തൽകർത്താവിനെപ്പറ്റിയും മറ്റും വിവരങ്ങൾ നൽകുന്ന കുറിപ്പുകൾ ചേർത്തിരിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പഠനത്തിനു മേന്മയുള്ള ഒരു ഭാഗങ്ങൾ ഇതിൽ ചേർത്തിട്ടില്ല.

തിരുവനന്തപുരം, }  
22-7-1939. }

വി. അച്യുതാമരനോൻ.

# വിഷയവിവരം.

ഭാഗം I

ഗദ്യം

പാട്ട്

1. സസ്യങ്ങളുടെ ബീജവിതരണം	1
(കെ. സുകുമാരൻ എ. എ. (അമ്മേണുക്കുളം വിദ്യാലയം പ്രതിയിൽ നിന്ന്)	
2. ഏന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഒരു പ്രധാന സംഭവം	12
(എം. ജി. മഹേഷ്വിജ് എ. എ. എ. എൽ. (ശാസ്ത്രവിദ്യാലയം, കോട്ടയം)	
3. തൃക്കണാമതിവൃകം	20
(കെ. ജെ. ജെ. കുഞ്ഞുമ്മൽ (ശാസ്ത്രവിദ്യാലയം, കോട്ടയം)	
4. ഗ്രാമീണപുനരുദ്ധരണം	34
(വി. അനൂപമിനാർ, എ. എ. എ. എൽ. (ശാസ്ത്രവിദ്യാലയം, കോട്ടയം)	
5. ഭാവനാശക്തി	58
(എ. ജെ. ജെ. കുഞ്ഞുമ്മൽ (ശാസ്ത്രവിദ്യാലയം, കോട്ടയം)	
6. അർക്കകളം	68
(എ. ജെ. ജെ. കുഞ്ഞുമ്മൽ (ശാസ്ത്രവിദ്യാലയം, കോട്ടയം)	
7. നടനകുല	76
(എ. ജെ. ജെ. കുഞ്ഞുമ്മൽ (ശാസ്ത്രവിദ്യാലയം, കോട്ടയം)	
8. ശരീരവും മനസ്സും അമിതമായ ബന്ധം	85
(എ. ജെ. ജെ. കുഞ്ഞുമ്മൽ (ശാസ്ത്രവിദ്യാലയം, കോട്ടയം)	

9.	അതൃതാദരം	പേജ് 90
	കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള എം. സി. ബി. എസ്. (ആത്മാഗ്യാം മാസിക)	
10.	ചൊല്ലുജനകദോഗ്രം	103
	കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള എം. സി. ബി. എസ്.	

## ഭാഗം II

### പദ്യം

1	ചാർമ്മസംഹരിതം ശ്രീകൃഷ്ണൻ	119
	രാമനാഥൻ ഏഴ്ത്തട്ടൻ (ശ്രീമദ്ഭാഗവതം)	
2	കർവ്വലിമാമ്പ ഒരു പ്രണയം	122
	മുരുകേഷൻ ചമരനാരായണൻ (നളിനി—പദ്യപാഠവലി ആഴ്ചക്കേൾ)	
3	ചാർമ്മസംഹരിതം	126
	ചമരനാരായണൻ (കൃഷ്ണഗാനം)	
4	കുരു മഴത്തുള്ളി	128
	രാമനാഥൻ ചമരനാരായണൻ 'ജ്യേഷ്ഠ' എസ്. ചമരനാരായണൻ, എം. എം. സി. എസ്. (സാഹിത്യസഭ)	
5	ശ്രീകൃഷ്ണനും അഭയാർത്ഥനരുടെയും	132
	ചമരനാരായണൻ (കൃഷ്ണഗാനം)	
6	ബാലിയും സാവനനും	134
	ചമരനാരായണൻ 'ബാലിയുടെയും അഭയാർത്ഥനരുടെയും'	
7	ചമരനാരായണനും	136
	ചമരനാരായണൻ 'ചമരനാരായണനും'	

	പേജ്
8 മേശേയോപാഖ്യായം	138
കാവില്ലുറത്തു കണ്ടൊൻമരത്തിൽ (പ്രമേയം നവമം)	
9 കൃഷിക്കാരുടെ പാട്ട്	140
മിന്നിപ്പറന്നി വെളിച്ചത്താൽ നാടാരുമൊന്നാൽ (സമോദിഷ്ഠിതങ്ങൾ എ-പോതം)	
10 മയ്യൂർസമംഗമം	143
കേരളവർഗ്ഗം വെളിച്ചത്താൽ തെളിയാൻ (മയ്യൂർസമംഗമം)	
11 മരണത്തിന്റെ അനുഗ്രഹം	147
കലകളെ കണ്ടുനടന്നവർ (മ. അനുഗ്രഹം മയ്യൂർസമം)	
12 കാലകളെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ട്	150
കാലകളെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ട് (കാലകളെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ട്)	
13 അനന്തശയനം	155
അനന്തശയനം വാക്യം (ക. കലകളെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ട്)	
14 കൈയ്യെഴുതിയ പാട്ടിൽ കാളിയിൽ	156
കൈയ്യെഴുതിയ പാട്ടിൽ കാളിയിൽ, കി. ജ. (നവം കാലകളെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ട്)	
15 പാഞ്ചാലിയുടെ അനുഗ്രഹം	159
കലകളെ കണ്ടുനടന്നവർ (പാഞ്ചാലിയുടെ അനുഗ്രഹം)	
16 മരിച്ചുകിടക്കുന്ന പൂർവ്വസനൻ	162
സരസനാമകകൾ കെ. സി. മേയോപാഖ്യായം (പ്രമേയം)	
17 സന്ധ്യാതാരം	164
വിടവാൻ ജി. കെ. മേയോപാഖ്യായം (സന്ധ്യാതാരം)	

	രണ്ടാം ഭാഗം	
18	വർണ്ണനാശയം	167
	വി. സി. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള (വിജയനഗരം)	
19	അസ്തി	161
	കുട്ടുനാർകുത്താഴി അമൃതീദേവനാർ	
	(അമ്പലനാട് മംഗലം)	
20	പ്രഭാതം	171
	പ്രൊഫ. എ. വി. വർണ്ണനാശയം (വിജയനഗരം)	
21	നീക്കം	173
	കെ. എ. നാട് മംഗലനാട് (അമ്പലനാട് മംഗലം)	
22	പച്ചക്കറുപ്പിന്റെ	175
	മേലേക്കുവരും (മേലേക്കുവരും)	
23	പ്രകൃതിയിലേക്ക്	179
	പ്രൊഫ. എ. വി. വർണ്ണനാട്	







നിൽക്കുന്നവയാകകൊണ്ടു വ്യാപനശക്തിക്കു പ്രത്യേകം ഏല്പാടുകൾ ഒന്നും ഇല്ലാതെ പോവാൻ, കാലക്രമേണ സംഖ്യയിൽ അവ വളരെ കുറഞ്ഞുപോകേണ്ടതാണ്.

ചോടെ വീഴുന്ന ബീജങ്ങളിൽ നിന്നു മുളയ്ക്കുന്ന സ്വന്തം സന്താനങ്ങളെക്കൊണ്ടു തന്നെ മാതാവിന്നു ദ്രോഹം നേരിട്ടുമായിരുന്നു. ചിലതിന്റെ കായ് മുപ്പതു നൂറ്റി ഉണക്കുമ്പോൾ ഉച്ചത്തിൽ പൊട്ടുകയും, ആ ഉറക്കിനു വളരെ ദൂരെ തെറിച്ചുപോകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിന്ന് ഒരു നല്ല ദൃഷ്ടാന്തം പുളയാൺ. പുളക്കായ് നേത്രവാഴയോളം വലിപ്പമുണ്ടാകും. അതിന്റെ ഉള്ളിൽ ഘനം കുറഞ്ഞ പട്ടുപോലെ ഇരിക്കുന്ന ഉണവും, ഉണത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ കുറഞ്ഞ വിത്തുകളുമാണ്. മുത്തു കുറഞ്ഞുക്കുമ്പോളാണ് പുളക്കായ് ശബ്ദത്തോടു കൂടെ പൊട്ടുന്നതു്. അപ്പോൾ അതിന്റെ ഉള്ളിൽ നിന്ന് ഉണക്കൊണ്ടു മുക്കപ്പെട്ട ദാരുത കരു പുറത്താകുന്നു. പുളവളരെ ഉണരുത്തു മരമാകുകൊണ്ടും, ഉണം ഘനം കുറഞ്ഞതാകുകൊണ്ടും, ആ ഉണത്തവിതാനത്തിൽ നിന്ന് കാരാൾ വഹിക്കപ്പെട്ടതായിട്ട് അതിന്റെ ബീജം നിലത്തു വീഴുമ്പോൾ വളരെ ദൂരത്തോളം താളുചെയ്യുന്നു. കൊട്ടയുടെ കായും ഇപ്പോലെ തന്നെ പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന തരത്തിൽ പെട്ടതാണ്. ഇങ്ങിനെ പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന കായ് ചെറിയ ചെടികൾക്കും അറൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. കിടക്കമെക്കി (Balsam) എന്നു വിളിച്ചുവരുന്ന ഒരു ചെറിയ തരം ചെടി ഉണ്ട്. ഇതിന്റെ കായ് പൊട്ടുമ്പോൾ ഒരു ദാഗം പായ മെക്കിവച്ചുപോലെ മുരണ്ടു കളയുന്നു. ഈ സ്വഭാവംകൊണ്ടായിരിക്കണം ഈ ചെടിക്കു് കിടക്കമെക്കി എന്നു് ബിരുദനാമം സിദ്ധിച്ചതു്.



കായ് കൊട്ടി പൂജയ്ക്കുവേണ്ടി ഇതിന്റെ വിത്തുകൾ ഭൂമി നാലടി വരെ കെറിപ്പുപോകുന്നു. ഇതിലും ആശ്ചര്യമായി ഏകദേശ നേരനിറയ്ക്ക് മറ്റൊരുതരം വെടിയുടെ ചെപ്പുമാണ്. ഇത് നിറയേണ്ടു നല്ലവണ്ണം പാറിയില്ലാതെ അർദ്ധവൃത്താകുന്ന വളയം ഒരു അമ്പുമാണ്. അതിന്റെയമ്പായ ധാരാളം കാണാം. ഇളം നീലനിറത്തിലാണു് ഇതിന്റെ ചുവു്. കായ് അതേ ഇളം നീളം ഉണ്ടാകും. അതിന്റെ അല്പം മോക്കു വീർത്തിട്ടും, ചിതറാതെ വെട്ടുതൊട്ടാൻ കഴിയുന്നവരായ കാനിനീയുടെ തിരിയുന്ന ഈ കായ് ഉണക്കിയ നീല തരിശു ഒരു കറവാക്കായിന്റെ നിറമാണ്. ഇങ്ങിനെ ഉണക്കിക്കിടക്കുന്ന കായ്, ഹിമകൊണ്ടു നശിക്കുക കണ്ടു. മറ്റൊരു അത്തുളി വീഴുകയാകട്ടെ ചെത്താൽ, അതു നേരത്തിനുള്ള ചെടിയെ ചെട്ടുവയാക്കി (അതു ഉച്ചത്തിലാണു്) പൂ കൊട്ടി, വിത്തു വളരെ വരെ കെറിക്കണം. മറ്റൊരുതരം വെടിയുടെ കായ് കൊട്ടുവേണ്ടി ചെട്ടുതരിശു കണ്ടുവന്നു്. ഈ പൂക്കളുടെ തൊട്ടി വിത്തിനുള്ളിലാകുകയാണു് വിത്തു വീഴ്ചയ്ക്ക് പറ്റുകയാകും സമ്മതിച്ചതിൽ പിന്നെ മാത്രമായിരിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പിക്കുന്നതിൽ കേറാറില്ല. ഈ മാതിരി വിട്ടു കളഞ്ഞ കൂമ്പ (കുമിൾ) പ്രതിഷ്ഠിക്കാറുണ്ടു്.

കാറിൽകൂടി പാക്കാരോളം ഏല്പാകളുള്ള ചെടികളുള്ള വില്ലു പൂക്കൾക്കു കണ്ടെന്നു്. പശ്ചാത്തകുട തീര കായുടെ ഉള്ളിൽ, പെരിയ വെള്ളമുട്ടാ മുട്ടാണു് ഒരു അല്പം കെട്ടിട്ടു, ചുറ്റമ്പതു കടലാസ്സു ചോരയെ പകരം വെക്കുന്നതു് ഉള്ള അടയെ മീറ്റു

[illegible]









[illegible]



കണ്ടു. മരക്കുടിയെൽ പാറിപ്പിട്ടതി വളർത്തുപോയെന്നു  
 ഉത്തമംകൊണ്ടു തലയോ വലത്തതിവെർവ്വട്ടെപ്പിടുക തോന്നി  
 ഒരു നല്ല വിദ്യയാണു കാണുപിടിച്ചതു്. സാതികൻറ പഴ  
 യും പക്ഷികളെ ആകർഷിക്കാൻ തക്ക ആടുകളുതാണു്.  
 ഇതികൻറ ഉള്ളിൽ കിടക്കുന്ന ചെറുവളർത്തു പരുപോ  
 ലെ ഇരിക്കും. പഴം പക്ഷിയുടെ ഉദരത്തിൽ ഏത്തി  
 പുറമെ വിസർജ്ജിക്കപ്പെട്ടപക്ഷം ചുറ്റുംകൊണ്ടു വന്നു  
 ഉള്ള പരുയുടെ ശബ്ദം അതിയുപോകുന്നില്ല. അതു  
 കൊണ്ടു് ഇവ പഴമെല്ലാം ഭക്ഷിച്ചു് പക്ഷിസംഗം കാഴ്ചക്കോ  
 രക്കൊന്നുകൾക്ക് വെണീടുന്നു്, ദൈവികവിഷയ വിസ  
 ൾജ്ജ്ഞാപരം ചുറ്റുംകൊണ്ടു് ആവുക നമുക്കു  
 കഴിയും പാറിപ്പിടിക്കുകയും ചെയ്യണം ഇങ്ങിനെല്ലിക  
 ളായി ഉള്ളതുകൾ ചെയ്യുന്നു.

നവ, വിദ്യ ജന്തുക്കൾക്ക്. ദൈവമുള്ള ആനയു  
 കണ്ടു പഴക്കളും പാപങ്ങളും ധാരാളമുള്ള ശൈലിച്ച  
 കൊണ്ടു നവ സമ്പന്നനായ ഉണ്ടു്. മിക്കവാറും അവ  
 സമയത്തിൽ സംഭരിച്ചുകൊണ്ടു സാധനങ്ങൾ മുഴുവനും  
 നിന്നുവെക്കുന്നില്ല. തിരുപോകാതെ ചാക്കി കിടക്കുന്ന  
 ഒന്നാകെ തലമെഴുത്തുവെക്കു കിട്ടുമ്പോൾ ഉള്ളതാണു.  
 നമ്മുടെ കാഴ്ചക്കാരണമായി അങ്ങനെയൊട്ടായാലും ചെറുതാ  
 കളും ഉറവുകളും പലതും ശൈലർ ചുറ്റാവുന്നതാണു ആ  
 രാണു്. ഉറവികൻറ കാഴ്ചയിൽ ഒരു സംഭവം ഇരിക്ക  
 ത്തൊരുപോലാണു്. ഉറവു് ശൈലിച്ചവെക്കുന്ന  
 വാഴപ്പഴിന്റെ മണികളിൽ, മണിയുടെ പുറമെ വിട്ടുന്ന  
 പൊക്കുന്ന പടലം മേലും നിറം ചുറ്റുമുള്ള മേലും  
 നിറംകൊണ്ടു വിട്ടുകൊണ്ടു ചെയ്യുന്നു. നവ കോലം കാല  
 കൂടിക്കാ ചുറ്റുമായിട്ടു ചെയ്യുന്നു.





നാതു കണ്ടാൽ ഹൈന്ദവരെ ഒരു പ്രത്യേക തരം പദ്ധി കർത്താക്കണമെന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

ഒന്നു കൽ ആഗ്രിക്കു നിന്നു കണ്ടാൽ വൃദ്ധനായിട്ട് കണ്ടാൽ 'ഹിന്ദു മുക്കുക മുക്കുന്നുകൊണ്ട്', മൃഗശര കൂടെ കൽ വീണാൽ 'പാവ ഓടിക്കു തറച്ചുപോകയും, മെലട്ടണമു കോണുകൊണ്ട്' മൃഗങ്ങൾ വളരെ ഉൾം കാടി പ്പോകയും. മിക്കവാറും കോടത്തു നിന്ന് വല്ല പ്രകാരത്തിലും കടന്നു. ആ കൽ തള്ളിയിട്ടു മൃഗശരത്തിൽനിന്ന് ഒഴി യുക്കുക വെച്ചാൽ ഇഴുകുന്നതാകൽ ഒരു വൃക്കത്തിന്റെ കായ് തറവാർക്കെണ്ണു് എത്തുവാൻ വഴി കാണുന്നതു്. ഹിന്ദു പാലത്തു് കോടത്തിനേൽ തറച്ചുപോകുന്ന ഈ കായ് തളിക്കുവാൻ സാധിക്കാതെ കോലിട്ട് വെറിയ നോക്കളം വിറക്കുമ്പോൾ വെട്ടുപോകാറുണ്ട്. അങ്ങിനെ വെട്ടുന്നതിൽ വെട്ടുവാൻ കിട്ടിയതു കൂടാതെ ഈ കായ് കൽ വളയ കൂടി വെട്ടുപോയിക്കിട്ടുണ്ട്. കുഴികൾ (കുറുകൾ) നീക്കം ഉപജീവനം കഴിക്കുന്ന അന്യരെ പ്രാണികളുണ്ട്. കുടിയിന്റെ ചെറിയ പൊക്കിപ്പോലെ ഇരിക്കുന്ന ഹിന്ദുക്കൾ കേറിച്ചുപോകാതെ പ്രാണികളുടെ മേൽക്കിട് നിന്നു പുറത്തുവരുന്നു. ഈ സംഗതികൾ കെട്ടിനിന്നു തന്റെ വശത്തുവെക്കു പാലകരുടെയും പാലത്തുവാൻ സാധിക്കാതെ നില്ക്കുകയും (Bury woman) എങ്ങനെ വിവാ കഴിവുകൾ സഹരിക്കുന്നുണ്ട്.

കോലകാലങ്ങളോളം നീക്കം തന്നെ അന്യസംസ്കാര കൂടെ ഹിന്ദുക്കൾ പാലിക്കുള്ള അടുക്കൽ എന്തെല്ലാം വിധത്തിൽ പാലത്തുവെക്കുന്ന കാര്യം ഗ്രന്ഥവിസ്തരം മെലപ്പട്ട് ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നില്ല.



എന്റെ ജീവിതത്തിലെ  
ഒരു പ്രധാന സംഭവം

கிராமங்களிலே நன்றி தரும் சூயசை மருத்துவர்கள்  
அம்மகமத்கிராம ஷாஹர் உதாரணத்தில் புதித  
பிள்ளைகள், கிராமத்தின் பஞ்சாயத் அமைச்சி  
யுட்கூடி, எங்குமே போகிற அந்தஸ்துக்கு அந்த  
அந்தஸ்துக்கு உட்பட, அந்த மருத்துவர்கள்.

അന്നു ഞാൻ മലയാളം പാട്ടുപുസ്തകത്തിൽ പഠിക്കുകയായിരുന്നു. ഡ്രാക്ടറും കെറററുക്കളിൽ “പഠിച്ചു കഴിഞ്ഞു” എന്നു തിരുത്തലാ. ഏകദേശം അന്നു ഒരു മലയാളാഭിജ്ഞാന “തിന്റെ “സർവ്വജ്ഞാൻ” താൻ “നാട്ടുഭാഷാമുഗ്ദ്ധപരീക്ഷ” — കേരളത്തിൽ ചോദ്യത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ “കേരളപരീക്ഷ” — എഴുതിക്കഴിഞ്ഞു” എന്നതിന്റെ ഫലം പ്രതിഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സന്ദർഭമാണ്. മലയാളത്തിൽ നടന്ന ഇതു വലിയ ഒരു പരീക്ഷാവിജയത്തിൽ വലിയ ആശ്ചര്യം അവകാശമില്ലാത്തവീതിയിൽ, എഴുതിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ “അനന്തരമാണ്” എന്നുള്ള ഒരു ഭാവത്തിലാണ് ഞാൻ അന്നു കേൾക്കുന്നത്. അതിനപ്പുറത്തു നിന്നു താമസത്താൽ













പ്രാർത്ഥനയുള്ളതാണ് ഈ വാക്കുകൾ. മൂന്നാം ധർമ്മം  
മാർഗ്ഗം. അതിലെ ആദ്യപദമാണ് കാഴ്ചയും  
സ്റ്റാറിലെ ചെറുതെങ്ങ് വിശേഷണമായി അത് പ്രയോ-  
ഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. “നമ്മൾ ആ അഗ്നിക്കു പുറമെപ്പെട്ട  
തെങ്ങൻ അടുത്തുവെച്ചു കണ്ടിട്ടു” എന്ന് സാരെയും  
അറിയിച്ചുകൊടുത്തു. ഇതുകാർ പൊട്ടിച്ചിൽച്ചു അതു  
വിളിച്ചു ഇളക്കിപ്പോയി പൊട്ടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും  
അതിലൊക്കെയും എന്തെങ്കിലും കാര്യം സംഭവിച്ചിട്ടു-  
ണ്ടെന്നു അറിയാതെ സകലനും എന്തെങ്കിലും തിരുത്തി  
ത്തന്നു. അതാണ് എന്തെങ്കിലും “കാഴ്ചയും” പറഞ്ഞു.  
എന്നാൽ മറ്റൊരു വിധം വിളിച്ചു. വിളിച്ചവരുമായി  
വിട്ടുപോയവരുമായി പറ്റാത്ത “അഗ്നിക്കു പുറമെപ്പെട്ട  
തെങ്ങൻ” ആ വിളിച്ചവർ ആയിരുന്നു. ചുരുക്കിപ്പോ-  
യതെങ്കിലും അത് കാഴ്ചയും ഇളക്കിയതായിട്ടാണ് വിളി-  
ക്കപ്പെട്ടതെങ്കിലും. സകലനും വിട്ടുപോയവർ അല്ലാത്ത  
തെങ്ങൻ ചുരുക്കി പൊട്ടിച്ചു നന്നായി അതെങ്കിലും കണ്ടു  
അതെങ്കിലും എന്ന് എഴുതി അറിയിക്കാൻ പ്രയത്നം

അതാണ് പരീക്ഷയിൽ അറിച്ചു എന്തെങ്കിലും വാക്കു  
എന്നതെങ്കിലും മൂന്നാം വിളിച്ചവർ എന്തെങ്കിലും സകലനും  
അതെങ്കിലും സകലനും (അതാണ് മറ്റൊരു അടുത്ത  
ബന്ധമുള്ളതാണ് അതെങ്കിലും) അല്ലാത്തതെങ്കിലും  
അതെ. എന്നാൽ എന്തെങ്കിലും വാക്കു സകലനും അതെങ്കിലും  
ഉണ്ടായിട്ടു “അഗ്നിക്കു പുറമെപ്പെട്ടതെങ്ങൻ” എന്ന  
ഇളക്കിയതെങ്കിലും മൂന്നാം വിളിച്ചവർ സകലനും  
അതെങ്കിലും ഉണ്ടായിട്ടു പൊട്ടിച്ചിൽ വിളിച്ചു  
പൊട്ടിച്ചിൽ കണ്ടുപോയ ഉണ്ടായിട്ടു അതെങ്കിലും  
ഉണ്ടു. അതെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും വിളിച്ചുപോ-  
യതെങ്കിലും വിളിച്ചവർ കണ്ടുപോയവർ അതെങ്കിലും

പേരാമ ഉറക്കാരയിൽ കടന്നു. ഉറക്കാനല്ല ഉറക്കം അന്തസ്സാധനമായിത്തീർന്നിട്ടു. എന്തെന്നാൽ അവിടെയും തടയ്മയിലാണ് “അന്തിക്കുറുപ്പൻചെറുക്കൻ.” നാലുനാളുകളായിട്ടു. ആ സമയം മൺത്തറയിലാണിരുന്നതിനാലായിരിക്കാം. ആ അതിനെ എന്തെന്ന സമീപംമേ? എന്തിനായികും. ഉറക്കം ചിന്തയും കിടന്നു കിടന്നിറങ്ങിയും ഉറക്കം ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നു ചുരുക്കത്തിൽ പറയുമ്പോൾ അതേയൊക്കെ ഉറക്കിപ്പിക്കുകയെന്ന ചതിക്കുക.

ഇപ്പോഴാണ് എന്റെയും പഠിക്കണം എന്നുള്ള ഒരു പ്രമുഖതയെത്തുടർന്ന് വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ ഏകീകൃതം, "ജോയിന്റ്" അധ്വാനം കൊടുക്കുന്ന, അതും ഇവിടെ പഠിക്കണമോ?" എന്നായിരുന്നു എന്റെ രചനകളിലൂടെ മുന്നോട്ടുവന്നു വന്നിരുന്ന ഒരു പ്രശ്നം. അപ്പോഴായിരുന്നു പാൽ, കൊട്ടാൻ കട്ടി മുട്ട പാൽ! ഇപ്പോൾ പഠിക്കണമെന്നുള്ള അഭ്യർത്ഥന "ജോയിന്റ്" എന്ന പേര് അധ്വാനത്തിന്റെ പേര് അധ്വാനം എന്നും തുടർച്ചയായി പഠിക്കുന്ന പേരിൽ എന്റെ കാര്യത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് എനിക്കിന്നും സംഭവമാണ്.

[illegible]

കയറി ഇരിക്കാൻ എനിക്ക് ആനന്ദം തോന്നി. എങ്കിലും അപരിമേയം എന്റെ അതിർത്ത് അന്ധമായിട്ടില്ല. അതുതന്നെയാണ് മനോഹരമായ അന്ധൻ സ്വയം വെളിച്ചം ആ തുരുത്തത്തെ അടുക്കലിൽ വിസ്തരിച്ചിട്ടു. അതിനെ അന്ധൻ അന്ധൻ ഇല്ലാത്ത പരിഭാസം ഇന്നത്തെ നിലയ്ക്ക് എന്തിന്റെയൊക്കെയും ഇടവെച്ചു. മനോഹരത്തിലാണ് അന്ധൻ വാർത്തയെങ്കിലും കഴിഞ്ഞു ഒരു പക്ഷെ ആ അന്ധന്റെ അടുത്തേക്ക് ഹിസ്സിലാക്കിയെന്നു ചൊല്ലാൻ അന്ധൻ ഐ. എ. പാസ്റ്ററായി കാട്ടുവെച്ചു വെട്ടു പന്തളത്തിൽ ചൊല്ലാൻ അടുത്തേക്കിന്ന് ഒരു കാഴ്ചയ്ക്കായിട്ട് അത് കരുതാൻ ചൊല്ലാൻ അന്ധൻ എന്തെങ്കിലും പക്ഷെ അത് ഇവിടെ കരുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് ഒരു അന്ധന്റെ അടി തോന്നിയിട്ടും അന്ധനായിട്ടാണ്.

മുൻ കരുതിയപ്രകാരം റെയിൽവേയിൽ ഒരു മുൻ കരുതലിൽ പരിഭാസിക്കുന്ന ആ മനുഷ്യന്റെ അന്ധൻ അന്ധനായതും കരുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്ധതയെ നിസ്സംശയമായും അന്ധനായതും കരുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എന്റെ ഹയർ പരിഭാസിക്കുന്ന, ഹിസ്സിൽ ചൊല്ലാൻ കരുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതും അതിലും ഹിസ്സിൽ എന്റെ ഒരു മലയാളപ്പേരും അന്ധനായതും അതിൽ അന്ധനായതായിരുന്നു. എങ്കിൽ അന്ധൻ ഇപ്പോൾ എന്തു സ്ഥിതിയിലായിരിക്കുമായിരുന്നു? കൂടി വെറും ഒരു വി. എച്ച്. സ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ അന്ധനായതും അന്ധനായതും അന്ധനായതും “ദീനത്തെ ദൈവത്തെ അന്ധനായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു” എന്ന് കരുതുന്നതിനെ അന്ധനായതും അന്ധനായതും അന്ധനായതും “അന്ധനായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു” ചൊല്ലു ചൊല്ലാൻ.

-----

മുക്കുണ്ഡം മരിച്ചു

മലയാളത്തെക്കുറിച്ച് ശീതമായ മനോഭാവത്തോടെ  
 ഉത്തരമിട്ടതിനുള്ളതായ വലിയ വേദാന്തപ്രതിപാദനം  
 മറ്റും സാഹിത്യവിദ്യാഭ്യാസമുള്ളവർ ആവലാതി പറയ  
 ന്നത് എന്തെങ്കിലും വാസ്തവമായ ഒരു സംഗതിയെന്ന  
 താൽ. പക്ഷേ നമ്മുടെ പുസ്തകം നിർഭാഗ്യവശാൽ  
 ഈ ഒരു വിഷയത്തിൽ അത്ര പ്രതിപാദ്യമായിത്തീർന്നി  
 ന്നത്, ഇപ്പോഴത്തെ പുതിയ ശുദ്ധ പഠനങ്ങളിൽ പരിശു  
 മിച്ചവും മലയാളത്തിന്റെ പുനർവീര്യം എന്ന വിധ  
 ത്തിൽപാർപ്പം ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് അത്ര എളുപ്പ  
 ത്തിലൊന്നും സാധിക്കുകയല്ലെന്ന് തീർച്ചയായി പറയാം.  
 എന്നാൽ അതു വിമോചിച്ച് നാം ഈ കാര്യത്തിൽ ഒന്നും







മാത്രം പാർസികളായ ചെങ്കോലക്കാടുകാരെ ഒരു പാർശ്വീകേതർവ്വപദം തന്നെയാക്കി ഒരു മഹാപദമെന്നു സ്വന്തം ബുക് എന്നെങ്കൽ ഇതിന്റെ മഹാപദപ്രാതിശയത്തെക്കുറിച്ച് ചുരുക്കത്തിൽ എല്ലാ വിവരണവും കഴിഞ്ഞു.

ചെങ്കോലക്കാടുകാരെ പാശ്ചാത്യക്കാലത്തിന്നു ശേഷവും ഒരു കാലത്തേക്കും ഈ മഹാപദങ്ങളും വളരെ പുഷ്പികോർമ്മകളാണെന്നു നിശ്ചിതമായ മഹാപ്രമാണങ്ങളെ, ഏതെന്നു പക്ഷം ചോദിക്കുമ്പോൾ ജനസമുദായത്തിനിയിരിക്കട്ടെ, ആ മഹാപദങ്ങൾ പിന്നീട് മിവ ശതാബ്ദങ്ങളിലും പരസിക്കത്തക്കതായൊരു കൃതിയിന്നുണ്ട്. എന്നാൽ കൊല്ലവർഷാരംഭത്തോടെ മുമ്പാതി ചെങ്കോലക്കാടുകാരെ പണിയൂർ ഗ്രാമങ്ങൾ വരെയുമുൾക്കൊള്ളിച്ചൊരു പദമെന്നു കാലത്തിന്നും, “ഒരു ലക്ഷത്തി അറുപതിയൊന്നു പാട്ട്” എന്നു പ്രസിദ്ധമായ മഹാപദങ്ങൾ എഴുതിയവനാൽ അതിലകം പുഷ്പി നമ്പരത്തിന്നായി പറയുന്ന കാലത്തിന്നും ഇടയ്ക്കാണ് “തൃക്കണാമതിലകം നൽകിച്ചൊക്കെത്തൻ ഉഴരിയക്കുളിയിൽക്കുറുത്ത പണിയൂർ ഗ്രാമം ചെങ്കുളിയിൽ പിടുന്നതാണ്” ഇതിങ്ങോലക്കുളി ഗ്രാമം ഉൾക്കൊള്ളാം. ഒരു ലക്ഷത്തി അറുപതിയൊന്നു പാട്ടാണു തൃക്കണാമതിലകത്തുണ്ടായിരുന്ന മഹാപ്രമാണങ്ങളെന്നും ഇതിലൊന്നു കൂടി കൈപ്പിയരേണുത്തതിലൊരു ലക്ഷത്തൊന്നും പ്രസിദ്ധിച്ചുണ്ട്. തൃക്കണാമതിലകത്തിന്റെ പാട്ടുയ്യും, ഇതിങ്ങോലക്കുളി ഗ്രാമത്തിന്റെ ഉൾക്കൂട്ടവും നാമിട് സ്വന്തം ഒരു പ്രഥമമായ സംഭവനിലകൊണ്ടു അനന്തരത്തിനാലാമത് ഈ തൃക്കണാമതിലകം നൽകിയത് മഹാപദങ്ങളെ കാലത്താലിടത്താലാണ് ഉഴരിയക്കുളിയിലെന്നുണ്ട്.



‘മതിലകം’ എന്ന പേര് മാത്രം ശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇക്കാലത്ത് ആ ഭരണകൂടത്തിന്റെ സുവകമാർ വലിയകുളം ഒരു നാണയ കോപ്പിന്റെ കാണുന്നുള്ളു.

അക്കാലത്ത് അതിർത്തിയുള്ള മതിൽക്കെട്ടിനും പുറത്തുള്ള മതിൽക്കെട്ടും ഇടിയുടെ പടി അതിർത്തിയ്ക്കുള്ളിൽ അവാധമാന സാരണ കാരാ ജാതിക്കാരുടെ ദിവനങ്ങളും കൂടുതലായി ഉണ്ടായിട്ടു് ആ പ്രദേശം ‘ബ്രീംഗം’ പോലെ ഭംഗിയായിത്തീർന്നുവെന്നുള്ള ഉദ്യോഗത്താൽ കൂടി ഏകശാസനാക്കാരും ഭരണകൂടസ്വഭാവമായതായ നായന്മാർ ഉത്സാഹിച്ചു പുറപ്പെട്ടു അവരുടെ ഇട ഉദ്യമത്തിന് ഉടനെ വലിയ വിജയങ്ങൾ ഉണ്ടായി. ഈ നായന്മാരുടെ അതിർത്തിയിൽ ഇടിയുടെ പടിയുടെ മറ്റൊരു മതിൽക്കെട്ട് അവർക്കിൽ പ്രത്യേകം തടയണം പറയുവാൻ നല്ല കാരണവുമുണ്ടായിരുന്നു. ഒട്ടനേകം മതിൽക്കെട്ട് ഇടിയുടെ പടിയുടെ ഗ്രാമത്തിന്റെ സമീപത്തിൽ കടന്നു കെട്ടേണ്ടിവന്നതിനാൽ അവർക്കിൽ കലശലായ വൈരവും ഉണ്ടായി. എന്നാൽ അതിപ്രബലമായ മതിലകത്തുകാരന്മാരോട് ഉറപ്പുവരുത്താൻ സാധിക്കുകയും ആയ ഇടിയുടെ പടിയുടെ വൈരവും വകവെക്കുന്നു? ഇടിയുടെ പടിയുടെ കാര്യവും നായന്മാർ കണ്ടെത്താൻ കഴിയില്ലെങ്കിൽ അവർക്കെട്ട് ആദ്യംതന്നെ മീറ്റുകയുണ്ടാവാൻ സാധ്യമാണല്ലോ. അവർ കറയ്ക്കുകയും കോർ പണി നടത്തിയുള്ളതി. അതിൽ മറ്റൊരു ഉദ്യമം വരുടെ സാധ്യമായി. ആ ഗ്രാമസമുദായത്തിൽ പ്രമാണിക്കാരു നമ്പൂരിമാർ കണ്ടിട്ടുള്ളതി അല്ലെങ്കിൽ നായന്മാരോട് കണ്ടിട്ടുള്ളതായ വിജയം പറയുന്നതാക്കി. ഗ്രാമത്തിന്റെയും അതിന്റെ ഇടയുടെയും മറ്റൊരു കൂട്ടം കൂട്ടുന്നതായ വിവരിച്ചു കണ്ടിട്ടുള്ള മതിൽക്കെട്ട്



കാൽനാൾ ഈ മഹാസൂക്ഷ്മണവരും നിരകുതിച്ചു  
വെള്ള.



മറിയംഗലത്തിൽ നിന്നും കിഴക്കേക്കരയിൽനിന്നും

ഇവയുടെ ഈ അതിർത്തിക്കകത്തായി മതിലകത്തു തോറത്തോടൊത്തു അറാബ്യാലക്കാരെ മദ്ധ്യസ്ഥമായിപ്പോലും ഫാരിച്ചിപ്പെട്ടെന്നു വേണ്ടു. 'ഫിസാക്കരദല റിപാറീത ബുഖി' എന്ന പദത്തെ കൂട്ടാനിൽ, ആലത്തുറത്തിരിയ്ക്കു മദ്ധ്യം എത്ര സമുപദേശം ചെയ്താലും ദൈവം തന്നെ പൂർവ്വമദ്ധ്യങ്ങളും. ഇതുതൊക്കെയായിട്ടും ഇതിങ്ങുവയെക്കൊണ്ട് കഴിച്ചുപോയില്ല. നിവൃത്തിയുണ്ടെങ്കിൽ ഇതു മുകളേക്കുമാത്രമെന്ന അവാർ നിശ്ചയിച്ചു. ഇതിങ്ങുവയെക്കൊണ്ട് എത്രമെത്രയും സാന്നിദ്ധ്യമുള്ളതെ പ്രസിദ്ധമാക്കിത്തീർന്നു; ആ ഗ്രാമസഭകളിൽ പെട്ട സകല ജാതിക്കാരും ആഖ്യാതവുമായ ശൈഖാജിച്ച് മതിലകെട്ടുന്ന സ്ഥലത്തു കെ.സിച്ച് തങ്ങളെ, അതേ അങ്ങുതൊക്ക ഗ്രാമസഭകളിൽ മേഞ്ഞി നിങ്ങളെ മതിലകെട്ടയത്ത്, എന്തെ വിളിച്ചു നിവർത്തിച്ചു. ഇതുതൊക്കെ അറാബ്ക്കെ കയ്യെത്തിയല്ലാത്ത. മതിലകത്തുകാരെ മുൻ നിശ്ചയിക്കുന്ന അവശ്യവും ഇല്ലാതെ വെട്ടിയില്ല. ഒരു ജാതിക്കാർ മറ്റൊരു നിലവിളിച്ചുതന്നു; മറ്റൊരു മറ്റൊരു മതിലകെട്ടുന്ന. ഇതുകഴിഞ്ഞാൽ അവർവയെ സമാർത്ഥപ്രസിദ്ധത്തി വിളിച്ചു. മതിലകത്തുകാർ അതി പൂർവ്വമദ്ധ്യംവെച്ചത് അറാബ്ക്കെ മറ്റൊരു പൂർവ്വമായി ജമം തോർക്കുതൊക്കെന്ന് ഇതിങ്ങുവയെക്കൊണ്ട് വിവരിച്ചുകൊണ്ടു. അവർ കൂട്ടം കൂടി ഒന്നായി നിന്ന നിലവിളിച്ചു പറയുക, ഗ്രാമപരമോത്തയായ ശൈഖാജിപ്പെട്ട (ശൈഖാജിപ്പെട്ടെന്നും 'കൂടെക്കൊണ്ടിട്ടു'കൊണ്ടും ഇവയെ പരമോത്തയെ പേർ സിദ്ധിച്ചു) പിന്നെയും കരക്കോലം കഴിഞ്ഞിട്ടാണു്) ചിട്ടിച്ചു വേലം ചെയ്തും, എത്രകഴിഞ്ഞാൽ തരിശുവാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടി. ആതുരനായതൊക്കും അതേത്തരം വെലയും ഉണ്ടായില്ല.





ലിപ്പു. മതീലകത്തുകയുടെ ഈ സാഹസപ്രവൃത്തിയിൽ മാത്രമേ മഹാബ്രാഹ്മണക്കും ജാപനകൾ മേൽ പെരേമ്പ്രം ജനിക്കുവാൻ കഴിയിട്ടുള്ളൂ. തൃക്കണാമതിലകത്തു കളിപ്പുകയിൽ കൂടിയിരുന്ന യോഗക്കാരെ നമ്പൂതിരിമാരും കാരാമന്തരക്കാരും ഭരിച്ചുപോകുവാൻ തുടങ്ങി. കൈമാറ്റിക്കാതിരുന്നവരും വെറുപ്പിരുന്ന പട്ടികക്കാരെപ്പറ്റി ചർച്ചയും ഈ നാളുകളിൽ ഹിന്ദു നിരോധകന്മാർക്കുള്ളതല്ല. ഏതാവിനെയും ഭരണത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളാത്ത നായക്കാരെ ക്രമിച്ചു കയറ്റത്തിൽ നിന്ന് ഭരണത്തിലും പിന്നോക്കം വെച്ചു തുടിച്ചു.

ഇരിക്കാലക്ഷക്കാരെ കൂട്ടത്തോടെ കടക്കിപ്പോകുന്നതിന്റെ ശേഷം, മഹാബ്രാഹ്മണക്കല്ലാരെക്കൂടി “പട്ടിണി” എന്ന ആഭിമാനകർമ്മത്തിന്നുതോങ്ങിപ്പു. ഇത് അന്ത്യോപത്തിൽ പെട്ട കേരളബ്രാഹ്മണക്കൾ തന്നെയും നേരെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ഒരു ബ്രഹ്മസ്മാരകമായിട്ടാണു പണ്ടു കൂലാർ കയ്യിൽപ്പോന്നിരുന്നതു്. ഇരിക്കാലക്ഷക്കാരെ ഇതല്ലാതെ മറ്റൊരു ആയുധം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുവാൻ നില്പാതായിത്തീർന്നതിനാൽ അവരെല്ലാവരും അവിടെ കൈയൊന്നിച്ചൊത്തുകൂടി മേൽ പറഞ്ഞ ആഭിമാനകർമ്മം ആരംഭിച്ചു. അഹസ്സു പകുന്ന്കൽ കളിച്ച നിത്യകൃത്യങ്ങൾ കഴിച്ചതിനു ശേഷം മറ്റല്ലാതെ മനുസംഹാരകരമെന്നു മന്ത്രമുള്ളതുകൊണ്ടു തങ്ങളുടെ പരദൈവത്തെ അറയില്ല കൊണ്ടിരിക്കും. ഇങ്ങനെ മദ്യോഹരംവരെ സേവ കഴിഞ്ഞാൽ പത്തുകൂടി ബ്രാഹ്മണക്കാരെ പതുറ്റിനാദിപദത്തെക്കൂടിയു സല്യമുണ്ടു പട്ടമാധി പാദശേഷത്തിൽ നിന്നു



മനസ്സ് വിശ്വസ്യമാണ്. അതിനാലും മേലോരോരോ  
 എല്ലാംകൂടി സഭയ്ക്കു പാതിയിൽ നിന്നിരുന്നാൽ സകല  
 ഭരണസാധനങ്ങളും വിളമ്പി “കടിക്കു വീർപ്പിട്ടു.”  
 ബ്രാഹ്മണർ അതു പഠിക്കുന്നതിലും മുമ്പായി ആ ഭരണ  
 തന്ത്രപരമായ നാലു ബ്രാഹ്മണർ അങ്ങനെയോട് സഭയ്ക്കും  
 ഇവയുടെ മുമ്പാകെ ചെന്നു “വിളിച്ചുചൊല്ലി കേൾപ്പി  
 ച്ചിട്ടു” ഈ സഭയെക്കുറിച്ച് നിവൃത്തി വരുത്തിക്കൊണ്ടു നി  
 ജെരു ഉണ്ണായു എന്ന പ്രാർത്ഥിക്കുകയായി. “അങ്ങിനെ  
 തന്നെ” എന്ന് അവർ ശപഥംചെയ്തു കൈകൾക്കുമിട  
 നേറ്റിട്ട് എല്ലാവരുംകൂടി കർത്താക്കൾ ഒരു ചരിയ  
 അഥവാ അഥവാ ഭരണവും മറ്റും മറ്റുംകൂടി മനസ്സ്  
 നോക്കി. സഭയ്ക്കുവേണ്ടതിന്നും ഭരണവും മറ്റും കൂടിയതുക  
 ളെങ്കൽക്കും സഭയ്ക്കു കൈയെടുത്തു ചൊല്ലിയതും മറ്റും  
 പാക്കുചെയ്തതും വില്ലു പെരുമകളും പെരുമകളും  
 കഴിച്ചു കിടന്നതും. അയ്യോ പകർന്നാൽ പിന്നെ പി  
 നെടീവേണ്ടും കൂട്ടം ഇതുകൊണ്ടു.

അങ്ങിനെ ഇവർ ഒരു കഥയെ (നാലുതൊന്നു  
 കഥയെ) ഈ കൂടെ സഭയ്ക്കുവേണ്ടു. അപ്പോഴെല്ലാം മതി  
 ലകത്തു് ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്തതും നാമന്മാർ വടക്കേ  
 ത്തു നാമന്മാർ അതിൽ ഒരു നിസ്സാരമായ സംഭവത്തിൽവ  
 ച്ചു് അതുകൊണ്ടു മറ്റൊരു വശം. മറ്റൊരു നാമന്മാ  
 രിൽ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ഒരു പാതിയെ നാമന്മാർ  
 കിട്ടു് വടക്കേതും നാമന്മാരെ പെരുമകളു് വെച്ചു്  
 എല്ലാ കഥയും. വടക്കേതും നാമന്മാരിൽ ഒരുവൻ അതു

കണ്ടിട്ട് ഈ ചങ്ങി തെക്കുകൂട്ടി വെട്ടിയു വെട്ടി ചത്തപ്പോൾ  
കുറുപ്പാൽ തെക്കുകൂട്ടി കിട്ടിയെന്നുണ്ടെന്നു നോക്കുമ്പോൾക്കൊക്കി  
പറഞ്ഞു. മറ്റൊരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ഇതിനെ കേൾക്കുകയും  
പ്രസംഗവും അടക്കിയപ്പോൾ ആകിട്ടാണു ചെറുപ്പക്കാരൻ പറ  
ഞ്ഞത്. അതു് ഈ ആൾക്കു മനസ്സിലായി. എന്തിനായിക്കു  
വായന? അവൻ അതിൽ നല്ല ഒരു മുതിർന്നവനാണെന്നു  
ആശങ്കപ്പെട്ടു വെട്ടും ചെട്ടുമായി. അക്കാലത്താൽ അതു  
കേട്ടു വെട്ടും ഇങ്ങനെയും അങ്ങനെയെന്നാൽ അവനെ  
യിട്ടു് കെട്ടിയും മുട്ടിച്ചു് ഇങ്ങനെയും അയാൾക്കു  
അതേതാഴെപ്പിടി വെട്ടിയ തുടങ്ങിയെന്നു കണ്ടു. ചെറുപ്പക്കാരൻ  
മണപ്പറത്തുകൾ മുട്ടിയെന്നു പറയുക കൊണ്ടു കണ്ടിതിൽ  
ചെറുപ്പക്കാരൻ വെട്ടിയും വെട്ടിയും അയാൾക്കിരുന്നുവെന്ന് കണ്ടിട്ടാ  
ലോ പണ്ടികളായ ഇതിങ്ങാലു കണ്ടു താഴെപ്പിടിയിട്ടും അയാൾക്കു  
തോട്ടുകുടി ഇതിനടിയിൽ കണ്ടു വെട്ടിയും അയാൾക്കു  
പ്രായം അതുകൂടെ കൊണ്ടുവെട്ടി. ഈ വെട്ടിയ കണ്ടുവെട്ടി  
നിടയിൽ തെക്കുകൂട്ടിയ നാലുവെട്ടിയും വെട്ടുകൂട്ടിയ നാലു  
വെട്ടിയും വെട്ടിയും മുട്ടിയെന്നു മുട്ടിച്ചു വെട്ടിയും ചെട്ടിയോ  
ടിച്ചു. ഇതുവെട്ടിയും കണ്ടിങ്ങിട്ടു, വെട്ടിയെന്നു കണ്ടുവെ  
ട്ടിയും ഇതിലും കണ്ടുവെട്ടിയെന്നു. തുടങ്ങിയതി  
ലകത്തെ മണിയുകയും ഇതിലും വെട്ടിച്ചു; വെട്ടിയെന്നു  
ചെട്ടിച്ചു. അയാൾക്കുകൾക്കു തീവെട്ടു വെട്ടിയും ചെട്ടിയോ  
ടിച്ചു. ആ ചെട്ടിയെന്നും ചെട്ടിയെന്നും ചെട്ടിയെന്നും “കേൾ  
പ്പോലും കേൾപ്പോലും” ഇങ്ങനെയെന്നു ചെട്ടിയെന്നും  
കണ്ടുവെട്ടിയും ചെട്ടിയെന്നും കണ്ടുവെട്ടിയും ചെട്ടിയെന്നും



## IV

### ഗ്രാമീണപുനരുദ്ധരണം.

[ഇന്നു രാത്രിയിലെ ചന്ദ്രൻ തവണക്കർപ്പാളക്കേരളം സ്വയംഭാവം നൽകുന്നതുപോലെ പൂർവ്വം കാണിക്കിട്ടുള്ളതും, കീഴ്ത്തിയതുപോലെ ഇന്നു രാത്രി നൽകുന്നതുപോലെ പൂർവ്വം കാണിക്കുന്നതുപോലെ പ്രകാശം പ്രകാശിക്കുക. തീർത്ഥാടകനായ ഗ്രാമീണൻ തവണക്കർപ്പാളക്കേരളം സ്വയംഭാവം നൽകി പ്രകാശിച്ചിരിക്കുന്നു.]

ഇന്ത്യയിലെ അക്ഷതകൃഷി: ഇന്നു ഈ മഹാപരീക്ഷണം മറ്റു മാത്രമല്ല ഇന്നു ഗ്രാമങ്ങളിൽ നിന്നുപോകുന്നതല്ല. അവിടെത്തെ ദൈവമുള്ള ഏതർപ്പണ ശതമാനം അതിലും ഇന്നു നഗരവാസികളാണ്. നേരത്തറിച്ച് ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും പത്തിനൊരു ശതമാനം ജനങ്ങളും ദൈവത്തെ ഗ്രാമങ്ങളിലാണ് പാർക്കുന്നത്. കേരളത്തിന്റെ സ്ഥിതിയും ഏതൊക്കെ ഇൻഡ്യയുടേതല്ലോ പാർക്കുന്നത്. കേരളത്തിന്റെ മൂന്നു വിഭാഗങ്ങളായ മലബാർ, കൊച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ എന്നിവയിൽ, മലബാറിലെ കേരളത്തിന്റെ പത്തുമാനം ജനങ്ങളും, കൊച്ചിയിലെ ഏതർപ്പണമൂന്നു നൽകുന്നതും, തിരുവിതാംകൂറിലെ ഏതർപ്പണമൂന്നു നൽകുന്നതും ഗ്രാമങ്ങളിലാണ് നിവസിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഇന്ത്യയിലെ നല്ലൊരു ഭാഗം പാർക്കുന്നത് അക്ഷതകൃഷിയിലാണ്. അക്ഷതകൃഷിയിൽ പ്രാധാന്യമുള്ളതായതാണ് ഇന്ത്യയിലും കേരളത്തിലും ഗ്രാമങ്ങളിലെ നഗരങ്ങളിലും വളരെ അധികം പ്രാധാന്യമുള്ളതും, അധികമാണ് ഇന്ത്യയുടേയും കേരളത്തിന്റെയും ഏതൊരു ഗ്രാമീണകുടുംബത്തിലും നിവസിക്കുന്നത്.



[illegible]





കുറെ ഉപയുക്തമായും പലക്കുറെ ചെറുപ്പങ്ങളുടേയും കൈയെടുക്കുന്ന, പലക്കുറെ അർത്ഥമുള്ള കെട്ടുകൾ അവർ പലകുറെ അമ്മിട വേർതിട്ടുപോയിരുന്നില്ല എന്നുള്ളവയെക്കുറിച്ച് ഈ കുറിപ്പുകൾ വേറെ ഏതു അധികാരത്തിൽനിന്നു എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവോ, ഇന്നത്തെ കെട്ടുകളിൽനിന്നു പലക്കുറെ അമ്മിട പലയിടത്തു ഇവയ്ക്കു് ആക്കിക്കളയാതെ മേൽക്കൂട്ടുകയോ മറ്റുവേലകളോ കൈകൾക്കു കഴിയുന്നപോൾ അർത്ഥമുള്ളതാക്കി വേർതിട്ടുപോയിട്ടു് അവയെ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കൈവെക്കുന്നവ്യവസ്ഥയെ അനുസരിച്ചു് നാളിപ്പോൾ പ്രസിദ്ധീകരണം എടുക്കുന്നതിന്നു തയ്യാറാക്കുന്നവർ വായിക്കേണ്ടതു്.

അന്നത്തെ കേരളത്തിലെ കത്തീവ്യവസ്ഥയെപ്പറ്റിയിരിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ അന്നത്തെ കത്തീവ്യവസ്ഥയ്ക്കു് ഉത്തമ് അതിസമൃദ്ധമായി ഉരുട്ടിക്കൊണ്ടുള്ള ക്രമവും, ഗുണവും വീക്ഷിക്കുന്നതും സ്ത്രീകൾക്കു ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു് ഇന്ന് ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന ഉത്തമ ചോദ്യം വരുത്തുന്നതായ ഉത്തമ് ഉണ്ടാകുന്ന രീതിയും അറിയാമായിരുന്നതാകാൻ, അവർ ഉണ്ടാക്കിയിരുന്ന കത്തുകളും, “ഉറുദു” എന്ന അറബുവായ കത്താൽ അവർ ഇന്നത്തെ ഡെക്ലിഷൻകളെക്കൊണ്ടു ഗ്രന്ഥമെഴുതിച്ചുപോകും ചെയ്തോട്, കാരാട്ട് മുതലായവകൊണ്ടുണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കേരളത്തിലെ പലക്കുറെ മനോഹരങ്ങളായ പാത്രങ്ങളും, വിളക്കുകളും, കണ്ണാടികളും, അന്നത്തെ ലോഹപ്പണികൾ ഗ്രാമീണക്കുണ്ടായിരുന്നവയെല്ലാം സൂക്ഷിക്കേണ്ടതു് അന്നെയും അന്നെയുള്ള കലാപരമായ കലാരൂപങ്ങളിൽ അവയെ കേരളത്തിലെ ഗ്രാമീണർ അതിയായ പാടലം പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു.





[illegible]

ഗ്രാമങ്ങളിലെ കക്കിത്തട്ടു ചന്ദനം അളക്കു കൃഷിയും  
 ജുരുക്കന നാടോദ്യമധരവ് മേലിച്ചുപ്പുറം ഗ്രാമീണർ  
 തടയനായ്ക്കിനും. ബാവാൻ അളക്കുമായ പെരിശത്തു  
 ചന്ദനം കക്കം കൊടുത്തിരുന്നവർ അവാമയെ കയ്യിട്ടു  
 കരളു ചെലവത്തിൽ വിറ്റിപ്പു തെരുവശപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങി.  
 മോളു പൂവ്, ജുരുക്കനയും, പതാഴിയില്ലായ്മയും, അനാമര  
 ഗ്രാമം, ചെറുപ്പിച്ചുതട്ടും, അനാമരകൾ പൂവ്, ഗ്രാമ ഗ്രാമ  
 പരിഷ്കരണം മേലിച്ചാരി, നാം ഇന്നു കക്കത്തന്നുപോകെ,  
 മോളത്തിലെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ കളിപ്പാടുകയും ചെയ്തു.

കുറെ വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് താനുമാണ് ഗ്രാമങ്ങളിൽ ഈ തരം പരിഭവങ്ങൾ സ്ഥിതിയിൽ ഇൻഡ്യയിലെ ഗവണ്മെന്റുകൾക്കു കേരളം ഉൾപ്പെടെ നൽകുകയും ആണ് പതിക്കുന്നത്. അതോടുകൂടി അവർ ഈ സ്ഥിതിക്കു പരിഹാരമുണ്ടാക്കുമെന്നതിൽ നന്നിരിക്കുകയും, കേരള പ്രദേശങ്ങളിലും പതിനഞ്ചുവർഷമായിട്ടു നിലനിൽക്കുന്ന പ്രത്യേക ഗ്രാമീണ സംരക്ഷണപദ്ധതികൾ നിലനിൽക്കുന്നുവെന്നും നൽകിയ വാഗ്ദാനം ഇക്കാര്യം ഉൾക്കൊള്ളിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇൻഡ്യയിലെ വടക്കുപടിഞ്ഞാറൻ അതുണി സംസ്ഥാനം മുൻപ് കമ്മ്യൂണിക്വിറ്റാസ്സിലുള്ള അനാഥന്മാർക്കു ഇന്നു ഗ്രാമീണ പ്രദേശത്തു നൽകുന്ന പ്രത്യേക പ്രയത്നം അതിലും മുന്നോട്ടു

കൂടെ. ഗ്രാമീണചുരുക്കരായവരും ഉൾപ്പെടെ പലരും  
 വെലവെക്കുവാൻ ഇൻഡ്യയിലെ ഗവൺമെന്റുകൾ  
 ഇപ്പോൾ സന്നദ്ധരായിരിക്കുന്നുണ്ട്. കൊച്ചിയിൽ ഇപ്പോൾ  
 യുദ്ധ മിഡ് നാട്ടുരാജ്യങ്ങളിൽ ഗ്രാമീണരായവരുകൾ  
 പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. പൊതുജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി അനേകം  
 മുള്ള ഒരു ഗ്രാമോപാധനങ്ങളിലും ഇപ്പോൾ കൊച്ചിയിൽ  
 ലഭ്യം. മറ്റു മിഡ് ഗവൺമെന്റുകൾ ഗ്രാമീണരായവരും  
 അതിന്റെ മേൽനോട്ടം വഹിച്ചുവന്നതിൽ പ്രത്യേകം  
 ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു. കൊച്ചി  
 യിൽ ഗ്രാമോപാധനപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിശീലിപ്പിക്കു  
 വാനായി മേൽപ്പടി ഏതാ വഹിച്ചത് കൊച്ചിഗവ  
 മെന്റിൽ നിന്നും മറ്റു കേന്ദ്രം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇന്ത്യയുടെ പല ഭാഗങ്ങളിലും ഇക്കാര്യങ്ങളിൽ  
 ഗ്രാമോപാധനപ്രവർത്തികളിൽ ആ പ്രദേശങ്ങളുടെ പ്ര  
 ത്യേക സ്ഥിതികൾ അവസരമായ മിഡ് വ്യവസ്ഥകൾ  
 ഉണ്ടാക്കുകയും, പ്രധാനമായി അവയെല്ലാറ്റിലും ആവ  
 മാർക്കും കാരണവന്നതാണ്. ശാസ്ത്രീയമായ കൃഷിയും  
 കന്നുകാലി വളർത്തലും, കർഷകവ്യവസായം, പശുവള  
 സഹായസംവിധാനം, ഗതാഗതസൗകര്യം, വിദ്യാഭ്യാസം,  
 പൊതുജനാരോഗ്യം എന്നിവയാണ് പ്രസ്തുത ആവ  
 മാർക്കും.

കൃഷിയും കന്നുകാലി വളർത്തലും.

ഇന്ന് ശാസ്ത്രീയമായ രീതിയിൽ കൃഷി ചെയ്യുന്ന  
 തിന്മ ഇന്ത്യയിലെ അനേകർക്ക് അറിയാത്തതും അതിന്  
 അവരെ അഭ്യസിപ്പിക്കുകയും. ഈ വിഷയത്തിൽ കൃഷി  
 ശിക്ഷകൾക്കുവേണ്ടിയും മറ്റും കർഷകർ അവ  
 രുപ്പം വേർതിരിക്കുകയും, ആ ഗ്രാമോപാധനസമിതി





മണ്ണിനെ വേണ്ടവിധം ചാക്കുപുട്ടുതുണച്ച് ക്ലാസിക്ക് അത്യാവശ്യമായ കാർട്ടാമൺ. ജലസേചനവും കൃഷിയുടെ അഭിവൃദ്ധിക്ക് കഴിച്ചുകൂട്ടണം. ദരിദ്രന്മാർക്ക് ആവശ്യമാണ് നദികൾ, തോടുകൾ എന്നിവ മാറ്റുമാക്കിത്തരാം. ജലസേചനം പ്രയാസമായി സംഭവിക്കുന്നത്, നദികളിൽത്തന്നെ വലിയ അണകൾ കെട്ടി വെള്ളം തടയുന്നതിൽ അവിടെനിന്നും തോടുകൾ മാർഗ്ഗമായി കൃഷിസ്ഥലങ്ങളിലേക്കു വെള്ളം കൊണ്ടുവരാനുണ്ടായിട്ടുള്ള കസേരകളുമാർ കെട്ടുതടയ്ക്കുന്നത് പ്രസ്ഥിതി അനുസരിച്ചുണ്ടായിരും, കരു വിഷയത്തിൽ ഗവണ്മെന്റുകളുടെ ശ്രദ്ധ പതിയുവാൻനിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കളങ്ങളും, വെറിയ പാടുകളും, തിണ്ടുകളും ഏതാണെന്ന് ഒരുമയുണ്ടെങ്കിൽ പ്രകടമായി അതതു സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉണ്ടാക്കാവുന്നതാണ്. ജലപ്പീടനം പല സ്ഥലങ്ങളിലും ചാക്കുപുട്ടും ക്ലാസിന്റെ കോഴപ്പുട്ടുതുണയ്ക്കും.

“பித்தலாடும் பட்டாலாடும்” என்ற சொல்லாடலுமே அந்தப் பகுதியைச் சார்ந்திருக்கிறது. இதை நன்கு அறிந்திருப்பவர்கள் அந்தப் பகுதியைப் பற்றி எந்தவிதமான கருத்துகளையும் சொல்லவில்லை.



[illegible][illegible][illegible]

ഗുരുവായൂർ കോളക്കളെ ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാലക്കാലിവളർത്തൽ ഉപകരിയെന്നു പറയുമ്പോൾ അതിൽ ഹിന്ദു മതത്തിൽ പാലക്കാലി അഥവാ കോളക്കളെ വളർത്തുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ നൽകുന്നതിനായി പാലക്കാലി വളർത്തൽ നിയമം 1965-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഈ നിയമം പ്രകാരം പാലക്കാലി വളർത്തുന്നതിനുള്ള അനുമതി നൽകുന്നതിനായി പാലക്കാലി വളർത്തൽ നിയമം 1965-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഈ നിയമം പ്രകാരം പാലക്കാലി വളർത്തുന്നതിനുള്ള അനുമതി നൽകുന്നതിനായി പാലക്കാലി വളർത്തൽ നിയമം 1965-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഈ നിയമം പ്രകാരം പാലക്കാലി വളർത്തുന്നതിനുള്ള അനുമതി നൽകുന്നതിനായി പാലക്കാലി വളർത്തൽ നിയമം 1965-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു.







മിഥ പ്രദത്തങ്ങൾക്കു യോജിച്ചതായിരിക്കും. കടത്തപ്പാൽ, അപ്പാൽ, ചുല്ലപാൽ എന്നിവ കണ്ടുമുഖ്യ കൃഷികൾ, വട്ടികൾ, പീശനികൾ, ചെമ്പിൻതോൽ, കാൻവസ്സ്, സഞ്ചികൾ എന്നിവ തഴക്കുകയോടുകൂടി നാലുപ്രകാരത്തിലും ഉണ്ടാക്കുക എന്നിവയും ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ലോഹ ശരീരകൊണ്ട് ആരണങ്ങൾ, പാത്രങ്ങൾ, വിശുദ്ധങ്ങൾ, ബാലകാമസാധനങ്ങൾ എന്നിവയും, ആനക്കൊമ്പ്, മരം മുതലായവയൊക്കെ ചെട്ടൻസ്, വിശേഷങ്ങൾ സംഭാവനങ്ങൾ, കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ ഇവയും ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിൽ ഉണ്ടാക്കുക. എങ്കൽ, മരോട്ടിക്കര, ചുണയും ശുഭത്തിന് എണ്ണക്കെട്ടുകളിൽനിന്ന് എണ്ണയും, വെളിച്ചെണ്ണയിൽനിന്ന് സുഗന്ധമെടുത്തുകൊണ്ടും, സോപ്പുകൾ എന്നിവയും, നേളുക്കൊമ്പ്, ജൂവ, കപ്പ, കോളിം, ചേന്ത എന്നിവയിൽ നിന്നും കരുണയാർക്കെടുത്തു കൊടുക്കുന്ന സാധനങ്ങളും, മരോടും കൈതച്ചക്ക, പച്ചച്ചക്ക എന്നിവയിൽനിന്ന് അരി, രെപ്പി ചെമ്പിയങ്ങൾ എന്നിവയും മാട്ടിൽ പൂറങ്ങളിൽ ഉണ്ടാക്കുക. അടയ്ക്കുന്ന അരി, കളിപ്പാട്ടവും, യുദ്ധങ്ങളും, സുഗന്ധമാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന എണ്ണവയും ലാഭമുള്ള തൊഴിലുകളാണ്.

ലോകവും പല തൊഴിലുകളും ഗ്രാമങ്ങളിൽ വെട്ടിക്കൊണ്ടി എടുത്തുണ്ടാവുന്നതും പരിസ്ഥിതിക്കനുസൃതമായിട്ടാണ്. കനലുകൾക്കിടയ്ക്കും കൂടലും ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. മിഥുകളിൽ കനലു കയറ്റുന്നതുകൊണ്ട് അതിലുള്ള പെരുപ്പത്തോടെ തികവേറും നശിച്ചുപോകുന്നതായും, അതിനാൽ കഴിയുന്നതും അതിടുകയെക്കൊള്ളുകയെക്കൊണ്ടി ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണെന്നും, ഗവേഷണ

അരുൺദത്തിന്റെ മുമ്പാകെ ചെട്ടുർകാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതും, ചെട്ടുർകാർ ഇവരുമുള്ള സ്ത്രീകളുടെ ഒരു പ്രത്യേക ക്ഷിപ്രസംവാദമായി പരിഗണിക്കേണ്ടതാണ്. ഇവയൊക്കെപ്പറ്റി കത്തുന്നത് ശൈലീലാക്ഷണസ്ത്രീകൾക്കും, പൗരക്കർ കടംബരംഗങ്ങൾക്കും നന്നു കിട്ടേണ്ടതെന്നാകുന്നു. ഇങ്ങനെയായ ഒരു ക്ഷേപ്താഭാവി അർത്ഥപ്രദനമുള്ളതാണ്.

സമകരണസംവാദങ്ങൾ.

ഇന്ദ്രജിത്തന്റെ ഇടയിൽ ക്രമിയും കൈയത്താലിലും അഭിപ്രായിപ്പെടേണ്ടതെങ്കിൽ അവയെ സംവാദിക്കുന്നതിന്നു സമകരണസംവാദങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്. ആ സംവാദങ്ങളെ കർഷകസംവാദങ്ങൾ, വ്യവസായസംവാദങ്ങൾ, വിപ്ലവസംവാദങ്ങൾ എന്നു പൂർത്തേകം പൂർത്തേകം സംവാദമുള്ളതായി തരംതിരിക്കാം. ഇവ മൂന്നു കാർഷ്വങ്ങൾക്കു അസ്സാവശ്യമായിരുന്ന പണം കടംകൊടുക്കുന്നതിനുമായി പൊതുഗ്രാമീണസംവാദങ്ങളും ഇവയർക്കിക്കൊടുക്കുന്നതാണ്. മറ്റൊരു മറ്റു പറ്റത്തു അർത്ഥവുള്ള സംവാദങ്ങളുമുണ്ട്. ഇവ ചെട്ടുർ വിധവിധമായും, ക്ഷേമംക്ഷേമ ഗാത്രവിധവും അറക്കുകയുണ്ടാകുന്നു. കർഷകൻ ദരിദ്രനും, വളവും, കൃഷിനായകനുമുള്ളതും, കൃഷി സംബന്ധിച്ച ആവശ്യമാകെങ്കിൽ അതിലേക്കു മറ്റൊരു പണവും ഈ സംവാദങ്ങൾ കൊടുക്കണം. കൃഷി ഏകദേശം അറവുപെട്ടതിൽ പണമോ കാർഷികോപകരണമോ ആയി വല്ലാതിരിക്കുമെന്നു വാങ്ങിക്കൊണ്ടും, കടം പണമുടക്കിക്കൊടുക്കുവാൻ ഇടയാക്കുന്നു. കർഷക സംസ്കാരമെന്നും നല്ലപ്പെട്ടതും മുൻകൂട്ടി ഉദ്യമങ്ങളോടു ചിട്ടപ്പെട്ടതും കർഷകനായാണ് ഈ സംവാദമാണ്. കർഷകൻ പഴയതായിരുന്നെങ്കിൽ മറ്റൊരു മറ്റൊരു വിധ പണമോ, ക്ഷേമമോ

തൊഴിൽ ചെയ്യുന്നതിലും കൂടെ വീട്ടുജന്മങ്ങളെ നോക്കി  
 ഞങ്ങൾ ആത്മാർത്ഥമായിട്ട് ചന്ദനം കുടുംബക്കാഴ്ചയെക്കുറിച്ചും,  
 അന്ധരായ പഴയ കുടുംബങ്ങളെ ചുറ്റുമുള്ള അവർക്കുള്ള  
 വീട്ടിൽനിന്നുപോലുള്ള ദുഷ്കാലങ്ങളും തടയുവാൻ ഈ  
 ഉദ്യോഗം കൂടി ചുരുക്കമുള്ള പരിഷ്കൃതമായ കർമ്മത്തിൽ  
 നിന്നും കയ്യെടുക്കേണ്ടതിലേക്കുമാണ് ഈ ഗ്രാമീണസംഘ  
 ങ്ങൾ തയ്യാറെടുത്തത്. ഇദ്യോഗപരിഷ്കൃതമായ ആത്മാർത്ഥതയോടെ  
 തന്നെ സാധാരണയായി കടംകൊടുക്കണമെന്നുള്ളതും, നിറയ  
 യം ഈ സമയങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണം. ചന്ദനം കുട  
 ങ്ങൾ തീർക്കൽ അതിനായ തുടർച്ചയായി മീറ്റിംഗുകൾക്കുവേണ്ടി  
 നടന്നു കടം കൊടുക്കുന്ന ചുരുക്കം ഉപപദ്ധതികൾക്കുവേണ്ടി  
 കടം നിർമ്മാണക്കാരെ നോക്കി. ഗ്രാമീണസംഘങ്ങൾക്കുവേണ്ടി

[illegible]

ഗവൺമെന്റ് ഓഫീസ്, കോട്ടയം

[illegible]

ဂရိတ်ဘရိတိသျှ နှစ်

[illegible]

[illegible]

എട്ടു താഴെനില്ക്കുന്ന പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള വിദ്യാലയം അന്യപാത്രമാണ്. ഇത് പട്ടികക്കൂടെ തന്നെ നന്നാക്കാനും ഉദ്ദേശിച്ചുള്ളതാണ്. എന്നാൽ ഏതു പാരി പരിഷ്കാരത്തിനും അടിസ്ഥാനം വിദ്യാഭ്യാസമാകയാൽ ഗ്രാമപഞ്ചായ്ക്കളുടെ ചുമതലയിൽ വിദ്യാഭ്യാസസംരംഭനത്തിനും ഒരു ഇടവേളയുണ്ട്. ഇത് ഇന്ത്യയിൽ പല സ്ഥലത്തും നിരക്കുരക്തപാതകൾ മുളിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സന്നദ്ധത നടപ്പിൽ വരുത്തിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഈ വിഷയത്തിൽ ബീ ഫാർ ഗവൺമെന്റ് ഒരു കൊല്ലത്തെ ചരിത്രരചനാമാഹി കരകൊണ്ടു വിജയ സന്നാഹിച്ചു തഴിഞ്ഞു. ഭരതത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസം സീരിയിട്ടുള്ള പലകൾ നാലു ധാരാളമുള്ളതിനാൽ, നിരക്കുരക്തപാതകൾ ഭരതത്തിൽനിന്നും നീക്കുന്നത് ഒരു നല്ല പദ്ധതിയുള്ള കാര്യമല്ല. ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത് അഭ്യസ്തവിദ്യകൾ സന്നാഹസഹകരണങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ഈ വിഷയത്തിൽ ഇടവേളനാശയം വിജയം സിദ്ധിക്കുന്നതാണ്. പക്ഷെ, നിരക്കുരക്തപാതകൾ











വ്യത്യാസമുണ്ട്. ഈ ചാട്ടം കേൾക്കുമ്പോൾ “സംഗീതത്തിന്റേ ചെമ്പിരിപ്പാണ്” കാര്യംക്ക് ഉണ്ടാകുന്ന അനന്തവസ്തുത, ഈ സംഗീതലയങ്ങളാലെന്ന അനുഭവവും, കെട്ടും, കെട്ടുപറമ്പലിന്റെ വിവിധത, മനുഷ്യ മനസ്സിന്റെ നിറവും, അവയുടെ മൂലധനമായ മാനിൽ നിന്നും, അവയുടെ മനോഹൃതം, അതിലൂടെ ഉപകര്യവരുന്നതിൽ അധികം ഇതെല്ലാം മൂലധനത്തിൽ സംഭരിക്കപ്പെടാത്ത വെറുപ്പുകൾക്ക് സംഭരിക്കപ്പെട്ട അതുകൊണ്ടാണ് ഇത് “ഇത്തരം കലാവരിയെ” ഏതു പറയുന്നത്.

ഇങ്ങിനെയാണു്, പല സാധനങ്ങളേയും കാണുന്ന മാത്രയിൽ അവയുടെ മുമ്പുണ്ടാകുന്ന മാനുഷികത, അവയെപ്പറ്റി സമൂഹത്തിൽ സാധനങ്ങളെ ക്ഷണത്തിൽ കാണിച്ച് അന്വേഷിച്ചുള്ള ഇല്ലാതെപ്പോകലിനെ മാനുഷികതയെക്കുറിച്ചുള്ള, അനുഭവിച്ചതാകയാൽ വെറുപ്പാണെന്നും അവയെക്കുറിച്ചു പറയുന്നത്, ചിത്രംകളെക്കുറിച്ചു കവിതകളും അവയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ചതാണു്. മറ്റുള്ളവർ നിശ്ചയങ്ങളില്ലാത്ത വിവരങ്ങൾ കൽ ഇവയുടെ നിഷ്പന്നം, കൽ അനന്തമായി വരികിടയും, ചിത്രത്തിന്റേ സമാധാനിതത നൽകാൻ ഏറ്റവും ഉപയോഗമുള്ളവയായി കൽ ചിത്രകാരൻ വിവരിക്കുന്നവരും. ഏറ്റവും വിപരീതമായതാണുള്ള വിവരങ്ങളെ ചിത്രത്തിൽ സൂചിപ്പിക്കുവാൻ, മുമ്പാണിന്റെ കൽ ചിത്രത്തിന്റേ കൃത്യമായ മാനത്തിന്റെ സ്ഥാനം അല്ലെങ്കിൽ കേൾപ്പിച്ചാൽ മതി.

ഇങ്ങനെയൊരിക്കലുമില്ലാത്തതിൽ അത്യന്തം ചാർച്ചയുള്ള കലാരത്നം, ചാർച്ചയെക്കുറിച്ചു ചിത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചു



ഈ മുൻകരുതലോടെ തയ്യാറാക്കിയ കൈയെഴുത്തുക്കൾക്കു ചെറിയ തിരുത്തലുകൾ വരുത്തിയതിനുശേഷം കൈയെഴുത്തുകാരൻ വർത്തമാനത്തിലും പ്രസിദ്ധനാകാൻ തയ്യാറായിരുന്നു.

ധാര്മികതയിൽ രുചിച്ചു പെക്കിരുന്നതി-  
 രാജാവാൾ കൈയിത്തുള്ള നൽ-  
 സുരക്ഷയോടു സുഗന്ധമെന്നതി തരം-  
 പുഷ്പമുൾക്കൊള്ളുന്നതാണു,  
 താഴെ കയ്യിൽ പെട്ടുള്ള വീലനിറമെ-  
 ലക്കത്തുവന്നു മുട്ടി പൽ-  
 യാത്രയെന്നൊക്കെഴുതുകൽ വെർത്തിയിതാ  
 പാ പാവയിൽക്കൊണ്ടു

ഭവമുതിർന്നു ഈ വിവരങ്ങൾ കൈയിൽക്കൊണ്ടു ആ ചെറിയ കയ്യെഴുത്തു കൈയിൽ സുഗന്ധമെന്നു തരം മുക്കുവാൻ ആർക്കിടയിൽ അംഗീകൃതമാണെന്നു പറയുന്നതിനോട് ആർക്കും യാതൊരു സംശയം ഇല്ലാത്തതാണെന്നു ആ വിവരങ്ങൾ അതു മുതൽവെച്ചു പാവക്കാലികമായിരിക്കുന്നു.

വലയിലേക്കു ചെക്കാൻ തയ്യാറാക്കുന്ന കൈയെഴുത്തുകാരന്റെ മുഖത്തുനിന്നുണ്ടാകുന്ന അദ്ദേഹത്തെ വിവരണത്തിനനുസരിച്ചിരിക്കുന്നു.

... .. വെളിച്ചം നിജ-  
 മേറുമുഖത്തിൽ പാക്കി കയ്യിലും  
 അതിവിശുദ്ധതയോടെയെഴുതുന്നതിനി-  
 ന്നൊക്കെയിന്നുവെളിച്ചം,

ഇങ്ങിനെ അന്നൊക്കെ,

“സപര്യയോടെ ഭക്തിത്താമസമിട്ടു തന്നെ  
 നിത്യീകൃതത്തോടും  
 പൂർണ്ണതയോടെ പരിശീലനം, മൊന്നിടം  
 കൂട്ടി പഠിക്കേണ്ടതാണ്”

രാഷ്ട്രീയ ഭരണാധികാരിയായും,

“കണ്ഠനാളമഴകിന്തെരിമ്പുരുപദം  
 മനം പീറകിൽ മനോഭിയും  
 കണ്ഠനാഥ് ശരഭയെന്ന പ്രയുക്തമു  
 പൂർവ്വരംഗനാമധേയം”

കൈയെഴുത്തു കലയെക്കുറിച്ചും അറിയണം.

അധികം ഉപദേശങ്ങളെക്കൈയെഴുത്തു മാനുഷിക മീർ  
 വെപ്പിടുന്നില്ല. പലരും കവിതകളെ വായിക്കുകയും  
 ഇതിനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യണം.

ഇങ്ങനെ സാധനങ്ങളുടെ സമ്പത്തുണ്ടാക്കുകയും കണ്ട  
 റിക് ചെയ്യുകയും, ഇപ്പോഴുള്ള മറ്റും സാധനങ്ങളെ വെ  
 കട്ടുണ്ടാക്കുന്നതിൽ കാർമ്മികത്വം ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതുമാ  
 യാണ്. ഇങ്ങനെ കാർമ്മികത്വം പലരും അറിയ  
 കയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. കൈയെഴുത്തും, കൈയെഴുത്തും, വെ  
 കട്ടും, വെക്കുന്നതും ആദ്യ സാധനങ്ങളായിരിക്കണം.  
 ഇപ്പോഴുള്ളതും ആദ്യമായിട്ടും പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതും ആദ്യ  
 മായിട്ടും. ഭാവനാശക്തിയുടെ ഈ പ്രയോജനത്തിൽനിന്നും  
 കണ്ട ഉപദേശം അധികാരങ്ങളുടെ ഉത്ഭവം.

എന്നതു കേൾക്കുക കൈയെഴുത്തും കൈയെഴു  
 ത്തും വെക്കുകയും ചെയ്യുകയും ചെയ്യുകയും  
 മറ്റും കൈയെഴുത്തും ആദ്യമായിട്ടും  
 പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതും ആദ്യമായിട്ടും.

കൊളിത്താലാലൊട കലാമതി അന്നയും

ആദരവെടുത്തു നീന്നാൻ.

വന്നുവീവാ-ൽനിന്നുവരെയെ വീണ്ടുവെ-  
 യ്ക്കു വെള്ളത്തൂ അന്നാക്കേണ്ടതോടെ

കേവലം വീണ്ടുവെ-ൽനിന്നുവരെയെ

കേവലം കേവലം നോക്കി നിന്നാൻ.

ഇങ്ങനെയുള്ള അലോചനകൾ അന്നവയിൽ അടങ്ങിയിരി-  
 ക്കാൻ കൃത്യമായി വെച്ചു വെച്ചാൽ അന്നിന്നുവരെയെ  
 അന്നാക്കേണ്ടതിന്നു വെച്ചുവെച്ചാൽ അന്നിന്നുവരെയെ  
 പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെയായിട്ട് ഇങ്ങനെയൊക്കെ  
 അന്ന വെച്ചുവെച്ചാൽ അന്നിന്നുവരെയെ

കേവലം കേവലം കേവലം കേവലം

കേവലം കേവലം കേവലം കേവലം

ഇങ്ങനെയായിട്ട് അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ  
 അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ  
 അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ  
 അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ

അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ

അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ

അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ

അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ

അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ  
 അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ  
 അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ  
 അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ അന്നിന്നുവരെയെ



ഏകദേശം അഞ്ചു വർഷം മുമ്പെഴുതിയ ഒരു കവിതയിൽ അദ്ദേഹം തന്റെ ആത്മീയതയെക്കുറിച്ചു പറയുന്നു.

അറിയിക്കുന്നതിൽ തൃപ്തിയുണ്ടാകാത്തവർക്കു മുമ്പെഴുതിയ കവിതകളിൽ അദ്ദേഹം തന്റെ ആത്മീയതയെക്കുറിച്ചു പറയുന്നു.

എന്നിങ്ങനെ എഴുതിയ കവിതകളിൽ അദ്ദേഹം തന്റെ ആത്മീയതയെക്കുറിച്ചു പറയുന്നു.

അദ്ദേഹം തന്റെ ആത്മീയതയെക്കുറിച്ചു പറയുന്നു.

ഇതിൽ അദ്ദേഹം തന്റെ ആത്മീയതയെക്കുറിച്ചു പറയുന്നു.

അദ്ദേഹം തന്റെ ആത്മീയതയെക്കുറിച്ചു പറയുന്നു.

ഇതിൽ അദ്ദേഹം തന്റെ ആത്മീയതയെക്കുറിച്ചു പറയുന്നു.

അദ്ദേഹം തന്റെ ആത്മീയതയെക്കുറിച്ചു പറയുന്നു.

ഇതിൽ അദ്ദേഹം തന്റെ ആത്മീയതയെക്കുറിച്ചു പറയുന്നു.

செய்துள்ள அமைச்சரவைகளில் உறுப்பினர்கள்  
பாடுபாடுகளில் ஒளிபுகுமனம்

എന്നാൽ, അനുകൂലമായിട്ടുണ്ടാകാൻ സാധ്യതയില്ലെന്നും അതുകൊണ്ട് അതിനെക്കുറിച്ച് സർക്കാർക്ക് ആലോചിക്കേണ്ടതല്ലെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത് ശരിയാണെന്ന് സർക്കാർക്ക് തീർച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടതല്ലെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത് ശരിയാണെന്ന് സർക്കാർക്ക് തീർച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടതല്ലെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

കേരള സിനിമ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച അന്വേഷണ റിപ്പോർട്ട്  
 സിനിമയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

সংস্করণ: ১৯৯৭-৯৮

എല്ലാത്തരം കടലാസ്; കടലാസ്-

‘‘സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ‘‘പുഴുപടനാൾ‘‘ നിരവധി-  
 പദനായിക്കൂടിയിട്ടുണ്ടോ?
   
 1997

മലയാളത്തിൽ അക്ഷരപ്പരിഷ്കരണ പദ്ധതിയിന്റേതല്ല കർമ്മപദ്ധതി പ്രകാരമുള്ളതെന്ന് അദ്ദേഹം ഇക്കാര്യം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. വിവിധ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പുകളിലുള്ള അക്ഷരപ്പരിഷ്കരണ കമ്മിറ്റികൾക്ക് വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ പരിചയമുണ്ടാകണം. അതുകൊണ്ട് വിവിധ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പുകളിലുള്ള അക്ഷരപ്പരിഷ്കരണ കമ്മിറ്റികൾക്ക് വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ പരിചയമുണ്ടാകണം. അതുകൊണ്ട് വിവിധ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പുകളിലുള്ള അക്ഷരപ്പരിഷ്കരണ കമ്മിറ്റികൾക്ക് വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ പരിചയമുണ്ടാകണം.

தற்போது நடைபெற்றுள்ள அமைச்சரவைத் துறைமுகப் பணிகளைப் பற்றி, இதுவரை எந்தெந்த நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன என்பதை அறிய விரும்புகிறேன். மேலும், இதுவரை எந்தெந்த நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

[illegible][illegible]

കേന്ദ്രീകൃതമായ പദ്ധതികളാണു് നമ്മുടെ അഭിവൃദ്ധിക്ക് അനിവാര്യമെന്നും ഉപഭോക്താക്കൾക്ക് എളുപ്പത്തിൽ സാധ്യമാകുന്നതും.

2019年12月1日

၁၅။ အစွမ်းအားဖြည့်ချက်၊ အပတ်စဉ်အရေအတွက်၊ ကန့်သတ်

[illegible]

പ്രകാരമുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾക്ക് അനുമതി നൽകി.

[illegible]

பெரிய அளவுக்குள்ளாக இருக்கிறது. நம்முடைய  
நீர்நிலைகளில் இருந்து விலகிவிட்டால், அந்த நிலைமை  
மிகவும் கவலைகூட்டும்.

അളിനീക്കുഗുഹ അല്ലെങ്കിൽ അളിനീക്കുഗുഹ

അവർക്കുള്ളിൽനിന്നു മുന്നിലേയ്ക്കായി മാറി.

എന്നതിനോടൊപ്പം തന്നെ 'പ്രവാചകൻ' എന്ന പേരിൽ അറബിയിൽ  
 പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ പുസ്തകം ഹൈന്ദവ മതത്തിന്റെ  
 ആശയങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതാണ്.

இந்தக் கட்டுரை எழுதியதற்கு முன்பாக அமைந்திருந்த நவாபு துணைமாநிலப் பேரவையின் துணைமாநிலத்தினால் ஒரு அபிவிருத்தி அமைச்சரவை, கருவியுடைய சூழிகையுள்ள ஒரு நவாபுக்கு உட்பட்ட நவாபுக்குப் பின்பு பின்பு பின்பு அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இது ஒரு நவாபுக்கு உட்பட்ட நவாபுக்குப் பின்பு பின்பு பின்பு அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

670 00 91 22 0

[illegible]



[illegible]



ഒന്നാമത്തെ പാട്ടുവരിയെ ചിട്ടിച്ചു നിൽക്കിയിരിക്കുന്നത് ഏതെന്നതൊന്നും ആ കട്ടിയിൽ കണ്ടുപിടിച്ചെടുത്ത “അഞ്ചാം പാട്ടിനെ മൂന്നാം പാട്ടല്ല” എന്നു പറഞ്ഞത് ഇതിൽ ഒത്തുചിട്ടുചിട്ടാകയാൽ “അത്” അഥവാ മറ്റൊരു മുതലാട്ടു കഥയ്ക്കു, അതുപോലെ മറ്റൊരു കഥയ്ക്കു “അത്” അതിൽ കാണാൻ കണ്ടിട്ടുള്ളതല്ല പാട്ടുവരിയെ ചിട്ടിച്ചിരുന്നതായ അർത്ഥം വരിച്ചാൽ “പാട്ടു വാടി വാടി അകലെ കഥയ്ക്കു നിൽക്കേണ്ടതായി വരിച്ചതായും കണ്ടിട്ടുള്ളതായി വരിച്ചതായും” “പാട്ടാമെങ്കിലും പാട്ടുവരിയെ ചിട്ടിച്ചാൽ ചിട്ടെന്നു ചിട്ടിക്കാറുള്ളതിന്നിട്ടില്ല” എന്നു പറഞ്ഞത് മനസ്സിലാക്കുവാൻ പാട്ടുവരിയെ ചിട്ടിച്ചു നിൽക്കുന്നതിൽ പ്രത്യേകമായും ഇല്ലെന്ന് ആരുപോലുമൊന്നും സംശയിക്കേണ്ടതല്ലെന്നു തോന്നുന്നു.

ഒന്നാമത്:—എത്ര കൈയ്യുറകളെ പാട്ടുവരിയെ അകൽ ഇതിനെ മുറുപ്പു കണ്ടിട്ടില്ല. കാക്കയെന്നു കണ്ടു.

രണ്ടാമത്:—അവസാനത്തെ അറിച്ച് അറിയാത്തതിന്നു മുമ്പ് കണ്ടിട്ടുള്ള കൈയ്യുറകളെക്കണ്ടാവാൻ കാക്കയെന്നു വാക്കിപ്പെടുത്തിയ കാരണം അതിനായില്ല.

ഒന്നാമത്:—പിമ്പലൂർ കണ്ടിട്ടുള്ള കാരണവും അത്ത് കണ്ടിട്ടുള്ളതും അറിവില്ല. കണ്ടിട്ടുള്ള പ്രമാണം?

രണ്ടാമത്:—നല്ല പ്രമാണം കണ്ടിട്ടുള്ളത് കാക്കയിൽപ്പെടുത്തിയതിന്നു മുമ്പ് കണ്ടിട്ടില്ല.

ഒന്നാമത്:—എന്തുകൊണ്ട് ഉള്ളതായാൽ നന്നായെന്നു തന്നെ അറിയാം? ഇങ്ങനെ മുട്ടുമ്പോൾ അറിയാതെ ഉള്ളിട്ടു നല്ലതായി വന്നുവെന്നു അറിയാതെ അറിയാതെ അറിഞ്ഞ് എത്ര വന്നുവന്നു. പ്രമാണം പ്രമാണം എന്നു പറയപ്പെട്ട് ഇല്ലെങ്കിലും ഉള്ളതായിട്ടുള്ളതായി?





[illegible][illegible]

தோஷம் தெரிவிக்க. காலையிலேயே வரணம் என்று துணி  
 வெட்டியவராகிய நீங்கள்” என சேனாவையும் புகழ்த்து  
 விட்ட. சேனாவும், அங்கு வந்தவரும் அந்த நேரம் வந்தால்  
 துணி வெட்டியவராக கைப் பாலம் பெறும் வகையிலே  
 வந்திருப்பார்கள் என்று சந்தி. கைப் பிள்ளை குழி  
 கண்டு காணும். அங்கம் கிழிவதைத் தவிர்த்து, பழுது பதி  
 குழித் துளைவதை விரைவில், கழிவதில் கட்டத்தில் கை  
 கொடுத்தல் உம் காலையிலேயே வந்து வந்திருக்க  
 கண்டு வருவதும் பெறு.

## ns noted

സാധനങ്ങളുടെ ഏകീകരണമാക്കുന്ന ചട്ടം വരുത്താൻ കല ഒരു കാട്ടുപാതയും നിർമ്മിക്കുന്നതിനും, ഒരു കാര്യം വേർതിരിക്കുന്നതിനും നിർമ്മാണ വാതകവും പ്രത്യേകമാക്കുന്നതിനുമായി, അവ രണ്ടും കലാപ്രതികളാക്കേണ്ട ചാരം. അവ രണ്ടും നിർമ്മാണപാടവം കർമ്മിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ, അവ കലാപ്രതികൾ ആകുന്നതാണ്. കല ഒരു പ്രയോജനകരമായ കലയെന്നും, ലളിതകല, അഥവാ, സുന്ദരകലയെന്നും രണ്ടു തരമുണ്ട്. സാധാരണയായി വീക്ഷിക്കാവുന്നത്. ഒരു കാട്ടുപാതയും വെള്ളം ഭരണിവയ്യുന്നതിന് ഉപയോഗപ്പെടുന്ന നെയ്യും അതു മലക്കുന്നതിനെ കാര്യമായ ആപര്യത്തിന് ഉപകരിക്കുന്നു. അതു കൊണ്ട് അതിൽ പ്രകീർത്തിയ കലയ്ക്ക് പ്രയോജനകരമായ കല എന്നു പേരു നിട്ടി. ഭരണ മറിച്ച് ഒരു കാര്യം വേർതിരിക്കാൻ അതു നമ്മുടെ ശാലീകമായ യാക്കത്ത ആപര്യവും നിറവേറുന്നില്ല. അതു നമ്മുടെ തനസ്സിൽ ആനന്ദം ഉണ്ടാക്കുന്നതേയുള്ളൂ. അനിമിത്തം അത് ഭാഷ്യമെന്ന ഒരു മാനസികമായ ആപര്യം നിറവേറുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. അതിനാൽ അതിൽ പ്രകീർത്തിയ കലയ്ക്ക് ലളിതകല, അഥവാ, സുന്ദരകല

എന്ന നാമം ലഭിച്ചു. ഒരു കാട്ടുപാത്രം ഉണ്ടാക്കുമ്പോൾ, അത് ഇന്നു ഉപയോഗത്തിനാകുന്നതല്ലത് ആദ്യമേ തന്നെ സൂക്ഷിക്കേണ്ടത്. നേരെ മറിച്ച്, ഒരു കാട്ടുപാത്രം കലിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ പ്രയോജനം ആദ്യമേതന്നെ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതില്ല. ഇവയടക്കം പ്രകൃതജനകരമായ കലിയും സന്ദർഭവുമ്പോൾ അതിൽ സാധാരണയായി പല പ്രകാരമുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ.

പ്രകൃതജനകരമായ കലിയും സന്ദർഭവുമ്പോൾ അതിൽ കലാവിദ്യയിൽ നിന്നും നാലുപ്രകാരമുള്ള വ്യത്യാസ വ്യത്യാസങ്ങൾ കാണപ്പെടാൻ സാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇവിടെ കാണിക്കേണ്ടതാണ് നാലിനം മനുഷ്യസ്വഭാവത്തിൽ കലയ്ക്കൽ മനുഷ്യസ്വഭാവം ശരീരത്തിൽ അതിൽ നാലുപ്രകാരമുള്ള വ്യത്യാസം മറ്റൊരു കലാവിദ്യയെപ്പോലെ. ഒരു കാട്ടുപാത്രത്തിൽ പ്രകൃതമായ നിർമ്മാണപദ്ധതി കാണുകയും ചെയ്യുന്ന ആനയെപ്പോലെ. ഒരു കാട്ടിനെ പാർക്കുകയോ അതിൽ ഇനിപ്പറയുന്ന ആനയെപ്പോലെ അതിൽ പലതരം മാനി പലതരം വ്യത്യാസവുമില്ല. മനുഷ്യസ്വഭാവം ശരീരത്തിനും അതിൽ കലിയും, ഇവയെ അതേ പാർക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്, മാനസികമായ പ്രയോജനവും, ശരീരകലയെ പ്രയോജനവും അതിലുണ്ടാക്കേണ്ടതാണ് വ്യത്യാസവും. പലതരം മാനിട്ടുള്ളതല്ല. പ്രയോജനത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള സൂക്ഷ്മതയും അപ്രകാരവും കാണപ്പെടാൻ സാധിക്കുന്നതിന് പ്രയോജനമാണ്. കാണപ്പെടുന്ന പ്രയോജനകരമായ കലിയും സന്ദർഭവുമ്പോൾ അതിൽ വ്യത്യാസം വരുത്തിയും, പ്രയോജനകരമായി വരുത്തിയും അതിൽ പ്രയോജനം















സംസ്കൃതാലങ്കാരം എന്നു രചിക്കുന്നതിന്നു ചുരുക്കുപരിശീലനം കണ്ടെത്തുന്ന ആവശ്യമില്ല.

കഥകളിയിലെ നടനത്തിൽ യാത്രാമേകനടനത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണമായ രൂപമാണു നാം കാണുന്നത്. മറ്റൊരുകാരെക്കൂടാ ജനമെന്ന അംഗവ്യവസ്ഥയെ വേണ്ടതാക്കുന്നതു മുൻ നിർദ്ദേശം അതിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുകയും, ആ നിർദ്ദേശത്തിൽ നിന്നും അങ്ങമാളം വ്യതിചലിക്കാതെ കഥകളിയിലെ നടനാക, അഥവാ ആട്ടക്കാരൻ അവയെ അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്യും. പ്രസ്തുത മുൻ നിർദ്ദേശമെത്ര ഏറിയതും യാത്രാമേകങ്ങളായ വചനങ്ങളെ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന വണ്ണം ആയിരിക്കും. ഇതിന്നു ചുരുക്കം, ആട്ടക്കഥകളുടെ അഭിനയത്തിൽ മുദ്രകൾക്ക് — അതായത് കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും ആട്ടക്കളങ്ങളെക്കുറിച്ചും കാണിക്കുന്ന നടനന്തരമകങ്ങളായ ആംഗ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും — സർവ്വപ്രാധാന്യം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതുമാണ്. ഉദാഹരണമായി, പന്തകം എന്ന മുദ്ര ഏറ്റക്കൂടെ. ദിക്കുകളെപ്പോലെയല്ല നിലയ്ക്കി നിൽക്കുകയും വെളാമ്പിൾ അല്ലെങ്കിലും മെത്തുപൽ പന്തകം, അങ്ങനത്ത് കൊഴിച്ചൊ എന്നതിന് മുദ്രകൾക്കുപോലി. മുണ്ണിയിടിച്ചു മലത്തിൽ നേക്കുകയാണി മങ്ങാട് കൊണ്ട് അടയ്ക്കുന്ന കടന്നുതോലയ കാണിച്ചാൽ ചാട്ട് കടന്നതിന്നു മുദ്രക്കൊത്താലി. ഈ മുദ്രകൾ യാത്രാമേകങ്ങളായ വിചാരങ്ങളാകയാൽ, അവ ആട്ടത്തിലെ യാത്രാമേകങ്ങളായ അംഗവ്യവസ്ഥയ്ക്കു് അനുരൂപമായിട്ടുള്ളവയാകുന്നു. ആട്ടത്തിലെ അഭിനയം കണ്ടു രചിക്കുന്നതിന് ഈ യാത്രാമേകനടനത്തിന്റെ പ്രാമുഖ്യം നി.ദി.അം പ്രത്യക്ഷപരിശീലനം കൂടിയേ തീരൂ.

## VIII

# ശരീരവും, മനസ്സും അടിച്ചമർത്തുന്നതും

[ഒരു നല്ല തദ്യോമറ്റത്തുവെക്കും, പാമ്പിനുകൾക്ക് പാമ്പുവാ  
യില്ല! യാ. ഏ. ചെറിയൊരു അമ്പലം. അമ്പലത്തിന്റെ മേത്തല  
സ്തംഭം. പാമ്പിന് "മനസ്സിന്റെ കീഴടക്കലം" എന്ന പ്രതിഭയ്ക്ക്  
നിരന്തരമുള്ള ഈ പ്രയത്നം കൈനടന്നിറങ്ങിയിരിക്കുന്നത് നാം  
അമ്പലം പാടിപ്പോകുമ്പോൾ ഒരു അടിച്ചമർത്തലായി  
വിവർണ്ണിക്കാം]

ശരീരവും മനസ്സും തമ്മിൽ തർക്കം! എന്ന ആദ്യ  
വർത്തമാനം. അതിൽ കൈനടന്നിറങ്ങിയ പാമ്പോട  
തെക്കും വടക്കുംതടയവും കറിച്ചു താഴെ നിറയ്ക്കാനെടു  
ത്തതിൽ ചെറിയ അടിച്ചമർത്തലുകൾ ഉണ്ടാകിട്ടുണ്ടു്;  
ഇതിന്നും ഉപദേശം ഉണ്ടാകും.

എന്നാൽ ശരീരം ഇന്നതു്, മനസ്സ് ഇന്നതു് എന്ത്  
നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ നാം നിർണ്ണയിക്കേണ്ടതു്. നാം  
ധാരണ സംഗതികൾ സംഭവമിപ്പു് ആ നിർണ്ണയം പാ  
രുന്ന പാമ്പ്. അതുകൊണ്ട്, ഒരു മനുഷ്യന്റെ മനസ്സ് എന്ന  
പദം അതുകൊണ്ട് ആ മനുഷ്യന്റെ ഉത്തരകളുടെയും, വിഭവ  
ങ്ങളുടെയും, നിർദ്ദേശങ്ങളുടെയും (Processes of will)  
സമുദായം ആകുന്നു എന്ന ചിന്തയെ കൂടേന്ന പരിഭ്രമ  
മില്ല ഗ്രാമീണനായതിവിടെ. പ്രജ്ഞ, വികാരം, നിർ  
ദ്ദേശം. ഇവയെ നാം നൂറു നൂറുവേർതിട്ട് കൈകൾ വെ  
ക്കുന്നതിൽ കൈകൾ എന്തിനെക്കുറിച്ച് ഒരു മനുഷ്യനായ്ക്കു  
ത്തിൽ ഉപദേശം, അധികാരവും, മനോഹരമായ ഇതിഹാ  
സവുമായി അകപ്പെട്ടു; എന്നാൽ മുമ്പെ ചിന്തയെക്കുറിച്ചും ഒരു









വൃന്ദ

ബോളിവുഡിന്റെ മനസ്സും ശരീരവും വളർന്നു വളർന്നു വന്നു. ആയതിനാൽ അവയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ശരീരം മനസ്സിനെയും മനസ്സു ശരീരത്തെയും അന്വേഷിച്ചും അധികം വലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ഒരു അടി ഏറ്റാൽ അത്രയധികമറിയാം ചെയ്യുന്നതിനും, ഒരു ഭയപ്പെട്ടപ്പോൾ മനസ്സിനെ ശരീരത്തിൽ നിർത്തുന്നതിനും ബോളിവുഡ് സാധാരണ ശക്തമാണ്. ശരീരവും മനസ്സും അന്വേഷിച്ചും സംബന്ധിച്ചുള്ളതുകൊണ്ട്, ആ സംബന്ധത്തിന്റെ വ്യാപാരപ്രകാരങ്ങളെ അധ്യാപകന് അറിയിക്കേണ്ടതും തന്നെ.



## IX

### ആഹാരം

പരിഭവം പാത്രീകാർഷയത്തെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന സന്ദേശമുപയോക്താവായ ഡോക്ടർ കെ. വെട്ടുപിള്ള മനസ്സുതടഞ്ഞുവെച്ചപ്പോൾ പലവേളകളിൽ അദ്ദേഹത്തെ അറിയാക്കുവാനായി എഴുതിയ ഒരു പ്രബന്ധത്തെ 'ആത്മ' ഈ പേരോടെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരിക്കുന്നു]

ആധുനികപരിഷ്കാരപ്രവർത്തനത്തിൽ പെട്ടു നടപ്പാക്കിയിരുന്ന മനുഷ്യർ സമൃദ്ധകൈമാറ്റം പ്രദീക്ഷിക്കുന്നത് അവരുടെ ദൈവശാസ്ത്രീയവീഥിമാർഗ്ഗമാണെന്നു സാരമനുഭവപരമായുണ്ടാക്കി. വെട്ടുപിള്ള തീർത്തുകൊടുത്ത പ്രസ്തുത സമീപപരമ്പരയുടെ ഭാഗമാണെന്നു സ്ഥാപിക്കുകയും അന്നു 'ഭാരതദേശികരും' പരിവർത്തനം മനുഷ്യമനുഷ്യാനുഭവമനുഭവിപ്പാമിരിക്കുകയും താദാത്മ്യപരമായ വ്യക്തിത്വമുള്ളതും പ്രകൃതിനിയമപരമായവയുപജീവിക്കുന്ന ആധുനിക മനുഷ്യർ, അവരുടെ വ്യക്തികൈമാറ്റത്താൽ, ഈ 'ശാസ്ത്ര'ത്തെ "സമീകരിക്കുക" എന്നുവെച്ചു. പാതയെ നാമക സാമൂഹ്യതയിലേക്കുള്ള 'പ്രവേശനം' എന്നു പ്രകാരമുള്ള പ്രതിബദ്ധതയിൽ ആർക്കും കണ്ടുപിടിക്കാൻ അതുതന്നെ അവകാശമില്ല. സാമൂഹ്യബുദ്ധി (Common sense) എന്നു തന്നെ മുറവിഴി കൂട്ടിയാലും പരിഷ്കാരമനുഭവമനുഭവമായി, സമൂഹപരമായവയായി, Society (സമൂഹം) എന്നറിയുന്ന ഈ ലോകത്തിലെ ആദ്യത്തെ പരിഷ്കാരപ്രവർത്തനമാണ് സ്ഥാപിക്കുകയും, കാലം

കഴിക്കുന്ന പ്രാപഞ്ചികബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കുതക്കതാണു് വ്യക്തികൾക്കു് സാധിക്കാൻ പറ്റുന്നതെന്നു്. വാഗ്ദാനം എത്ര തന്നെയും കിടന്നു പോയില്ല; വഴിയുടെ സ്ഥിതി എത്ര പരിതാപവ്യമാകട്ടെ, ഭാരം കൊടുത്താൽ ഏതിനും സഞ്ചാരസൗകര്യം ലഭ്യമാണു്. പക്ഷെ, ഇന്ത്യയിൽ മനുഷ്യരുടെ “ജ്ഞാതൃത്വം” എത്ര കാര്യം കൊടുപ്പാൻ സാധിക്കുമെന്നുള്ള കാര്യം മാത്രമേയും ഗൗരവമുള്ള ആലോചനയ്ക്കു് വിഷയീഭവിച്ചേണ്ടതാണു്.

ജ്ഞാതൃത്വവിതരണത്തിൽ എത്രയോ മറ്റത്തരം നാശനഷ്ടം ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു് വീതിയുടെ പ്രഭവശതമാനമായ “വാത്” അർദ്ധിക്കുന്നതെന്നു് പറയണമെന്നില്ല. ഈ വീതിയുടെ രണ്ടു വശങ്ങളിലും (അതായതു് വായുവും, ഇലയും) അല്പമേ ഉണ്ടു്, വൃത്തിയീനവുമായ മറ്റു മേഘങ്ങൾക്കു് രണ്ടാകുന്നതില്ല. നിത്യവും, പ്രാജ്ഞാതിപ്രവൃത്തികളാൽ അതിരുന്നാൽ മാലിന്യങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചു കെട്ടിക്കിടന്നു് ഉഷ്ണമൂർച്ഛിക്കുന്ന അസുഖങ്ങൾക്കു് തീർപ്പില്ല. അങ്ങനെയെന്നും ചാർപ്പുവഴതികളെയും ഒരു പോലെ ചരിതമനുഭവിപ്പിക്കാൻ മഹാദാഹത്തിന്നു് ഇത്രയ്ക്കു് സാധിക്കുമെന്നു് മോണുന്നില്ല.

അപരകാര്യങ്ങൾക്കു് തുറന്നുകെട്ടു പ്രദേശമില്ലാത്ത ഏതൊക്കെങ്കിലും ചോരപാലത്തായ 32 ദന്തവീരന്മാരുടെയും സമ്മർദ്ദനപരിശോധനകൾക്കു് ശേഷമേ പിന്നീടുള്ള യാത്ര സാധിക്കുമുള്ളു. എന്നാൽ, പല്ലുകൾ പഴു പിടിച്ചു, ഇത്തിരി നിറത്തും, അടന്നും, ഇളകിയും ഇരിക്കുമെന്നതിൽ, സമ്മർദ്ദനപേളയിൽ പല്ലുകളിലുള്ള മാലിന്യങ്ങൾ ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങളിൽ കലൺ് ആമാശയം പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ പ്രവേശിച്ചു് അവയേയും വിഷവിഷു

മാക്കിത്തീർന്നു. ഇനിയും ആഹാരസാധനങ്ങളിൽ ഒരു കുറുപ്പും കേടുപിടിച്ചു പല്ലുകൾക്കിടയിൽപെട്ടു വെച്ചിട്ടു, വായിലുള്ള അനേകനരം അണുക്കൾക്ക് ആഹാരമായി തീരുകയും, അതിനാൽ പല്ലുകൾക്കു കൂടുതൽ കേടിനിട വരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. കൂടാതെ, പുഴുപെട്ട ശരതിക്കു യം ഭവിച്ച പല്ലുകളിൽനിന്നും ചില ദ്രവ്യങ്ങൾ കൂടേണ മോണയിൽ വ്യാപിച്ചു, നാം സാധാരണയായറിയാത്ത Pyrophores (പയോറിയ) അല്ലെങ്കിൽ മോണപഴുപ്പായും പരിണമിക്കുന്നു. എന്നാൽ മൃഗശാലങ്ങളിൽ വെച്ചു പരിസ്കൃതമനുഷ്ഠന മാത്രം ദന്തരോഗങ്ങൾ (പുഴു, പയോറിയ) ബാധിച്ചുകാണുവാനുള്ള കാരണമെന്തെന്ന് ഈയവസരത്തിൽ ചിന്തിക്കുന്നത് അസ്ഥാശാസ്ത്രീയാകയില്ല. കാരണം ഏറ്റവും നിസ്സാരമായ ഒന്നാണു്. അതായത്, സർജീവികളിലും വെച്ചു ബാധിക്കാനായ മനുഷ്ഠന മാത്രമേ അവന്റെ ശരീരയ്ക്കു ആഹാരപദാർത്ഥമെന്തെന്നു തിരിച്ചറിയാനുള്ള ശക്തിക്കുറവുള്ളു. പ്രകൃതി കൃപാപൂർവ്വം അറിഞ്ഞു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള ആഹാരസാധനങ്ങൾ മാത്രം ഭക്ഷിച്ചു തൃപ്തിപ്പെട്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ, മനുഷ്ഠനും ദന്തരോഗങ്ങൾ കൂടാതെ തന്നെ ജീവിക്കാമായിരുന്നു. ദ്രുവപ്രദേശങ്ങളിലും മറ്റും വാസിക്കുന്ന മൃഗപ്രായമായ എണ്ണികമാ, മാഡോറിസ് എന്നിവയുടെയിടയിൽ ദന്തരോഗങ്ങൾ കേട്ടറിഞ്ഞിട്ടുപോലുമില്ല. അവയുടെ ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങളെല്ലാം പ്രകൃതി നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളവയും, പരിസ്ഥാപനമായ പാലകവിളകളാൽ പലശുഷ്യമാക്കപ്പെടാത്തവയുമാണെന്നു കാണാം.

പ്രകൃത്യ സംരക്ഷണമായ ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങൾക്കുള്ള പ്രത്യേകത അവ എന്തുതന്നെയായിരുന്നാലും ഉമിനീർ

ധാരാളം പ്രവഹിച്ചാൻ സഹായിക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണ്. പുരാതനമനുഷ്ഠിക്കുന്ന ആചാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് പര്യായോചിതമെന്നാൽ ഇവയെല്ലാം ഇന്നും വിസ്തരിക്കാൻ പാടില്ല. പല്ലിനേയും അവയ്ക്കുണ്ടാകാവുന്ന രോഗങ്ങളെയും സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, ഉമിനീരിനുള്ള പ്രാധാന്യത്തെപ്പറ്റി മലയാള ശരീരത്തിൽ ശരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഉമിനീരിൽ (Fryalin) കൊളിൻ എന്നെന്നാലു സാധനമുണ്ടെന്നും, അത് ആമാശയത്താൽ അർജിച്ച ആമാശയരക്തപ്രവാഹങ്ങളിൽ പ്രവേശിച്ച് അനന്തരം രോഗത്തെ സഹായിക്കുന്നുവെന്നും മറ്റുമെ മദ്ധ്യമായി ആവരണ ഗണിച്ചിട്ടുള്ളു. ഉമിനീരിന്റെ പ്രസ്തുത കൃത്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെ ഇവിടെ വിശദീകരണത്തിലേക്കു വരുത്തേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ഏതായാലും ഇതിന് പ്രാധാന്യമുള്ളതു് ഉമിനീരിന്റെ ദൈർഘ്യവർദ്ധനയെക്കുറിച്ചാണ്. കട്ടന്റീൻ നൽകുന്ന ഒരു ഏതവസ്ഥയും ഉമിനീർ, വാ. പല്ലി ഇവയെ സദാ ശുദ്ധീകൃതമാക്കേണ്ടിയിട്ടുള്ള ഒരു ദ്രാവകമാണ്. പ്രസ്തുത കൃത്യനിർവ്വഹണത്തിനുള്ള സാധനങ്ങളാണ് ഉമിനീരിലധികാരമുള്ളതു്. മനുഷ്യനു മൂന്നു തരം ഉമിനീർസ്തനങ്ങളുണ്ട്. ഇവകളിൽ നിന്നും മിനുപ്പുതി അനേകമിടങ്ങളിൽ നീരോളം വാഹി ലേക്കു പ്രവഹിക്കുന്നു. രാപകൽ വൃത്യസ്തമാകുന്ന ഉമിനീർ ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും ചില പ്രത്യേക സാധനങ്ങൾ കാണുമ്പോഴും വാഹിയിട്ടുമ്പോഴും (ചിലക്കു മണങ്ങളുമ്പോഴും കാഴ്ചിപ്പിടത്തെന്നും) ഉമിനീർ കൂടുതലായി പ്രവഹിക്കുന്നു. മറ്റു ചില പക്ഷകങ്ങളും ഈ പ്രവാഹത്തെ തടയുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു് കാൽക്കുണ്ടാണു്. വെട്ടി, നെന്മ, ചാമ്പ, മംഗസം ഇന്ത്യാദികൾ

ഉദിച്ചിരിക്കുന്ന കറുത്തു കരകളെ വെളുത്തു്. ഇതിൽനിന്നും പ്രകൃത്യാരുള്ള മനുഷ്യരെക്കൂടി, ആന്ധരത്തിനൊരോരീച്ചിരിപ്പുകൊണ്ടു തെളിയിക്കേണ്ടതും, അതായതു് പാപകരം ചെയ്ത മനുഷ്യ പ്രകൃത്യാരുള്ള ഇനങ്ങൾക്കു നൽകപ്പെടാത്ത തപസ്സു ആന്ധരപദാർത്ഥമെന്നാകെ നമുക്കു നമ്മുടെ പല്ലുകൾക്കും അന്ത്യാവശ്യമെന്നു ധരിക്കണം.

മനുഷ്യൻ സകല ജീവികളുടേയും മകുടാർത്തിപദാർത്ഥമായിപ്പിടങ്ങതു്, അവൻ പ്രകൃതിയെന്നതുകൊണ്ടു് വിവാഹിതൻ കലൻ ആന്ധരങ്ങൾക്കു നൽകിയിട്ടുള്ളതാണെന്നു് സ്വപ്നാഭാസം എഴുപാടുകിലും, ഏതു വിധമെങ്കിലും അവൻ ആ വാമിതിയിൽ നിന്നും അന്ധപനനമുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നിൽ, അതു അവന്റെ കലരകികൾ സമാപനം അനന്തുസ്സുവാൻ ആന്ധരരീതിയിൽ വാങ്ങിക്കൂട്ടിയ വൃന്താസംകൊണ്ടു മാരാമാരിയ്ക്കു്. അപാദിത വേണ്ടി മാത്രം കൂടാതെ അവൻ ആന്ധരരായിട്ടുള്ള വിവാഹിതൻ കറുപ്പുകറപ്പു്, ഇപ്പോൾ കടന്നുകയറിക്കല്ലെന്നുള്ള മട്ടിലാക്കിക്കിട്ടിട്ടു്. ആ കലരകരായ കലത്തിനിടയിൽ വല്ല നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലുണ്ടായിട്ടു്, ഇതു് അതിന്റെ മുൾമുഴുക്കെ പൊലിക്കാതെ ഇടയാക്കി. മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തെക്കുറിച്ചു് നമുക്കു് സമഗ്രവും അർത്ഥമുള്ളതായതാണെന്നും, അവയെ നശിപ്പിക്കുവാനും അല്ലെങ്കിൽ ദൈവനിധാനത്തിനുള്ള ഏകമാർഗ്ഗം ആന്ധരപദാർത്ഥങ്ങൾ നല്ലപോലെ പാപകരം ചെയ്യുന്നതാണെന്നും ഉള്ള ധാരണകൂടിയായപ്പോൾ എല്ലാം അറിയാൻ കരുതിൽ മുതൽ മുതലാതെ വകെ മനുഷ്യക്കുള്ള ആന്ധരങ്ങൾക്കു് എല്ലാത്തന്നെ “കണ്ണി ശോഭയും, ശരിക്കായും” പാപകരം ചെയ്യുവതെ ഉപദേശിക്കാതെ പാടിപ്പൊങ്ങുന്ന പാപനത്തികളായി. കിട്ടുകൾക്കു



[illegible]

മിഥ്യം അനുഭവത്തിൽ അനുഭവപ്പെട്ടാൽ, അതല്ല, അതേ അനുഭവങ്ങളോടും, പ്രകൃതിയെ പ്രസാദിപ്പിച്ചാൽ വിദ്യാ അനുഭവങ്ങളോ, നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങളോ കണ്ടു പിടിച്ചു പരമേശ്വരസാക്ഷര്യം പരത്തുമായിരിക്കാം.

മനുഷ്യകർമ്മ ആരോഗ്യജീവിതത്തിന് ആവശ്യമുള്ള സകലതും പാകം ചെയ്യാതെ പദാർത്ഥങ്ങളിൽ പ്രകൃത്യം അന്നം ഭക്ഷണവുമായും, അതിൽ കൂടതലും, ഉന്നതമായ നിഷ്ഠയ്ക്കും സമ്മതിക്കും. ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങൾ പാകം ചെയ്യാൻ അറിയിൽ മനുഷ്യാരോഗ്യത്തിന് ആവശ്യമായ വിവിധവിധ നഷ്ടപ്പെട്ടപാകങ്ങളുണ്ടാകാത്തതെന്ന, മനുഷ്യർ പാകം ചെയ്യാത്ത ആഹാരങ്ങൾ കൊണ്ട് ഉപജീവിച്ചുകൊള്ളണമെന്നുള്ളതാണ് പ്രകൃതിശാസനമെന്നു കീഴ്പ്പെടുത്തും. എന്നാൽ പാകം ചെയ്ത സാധനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ട് വലിയ ദോഷമുള്ളതാണെന്നു വരാനില്ല. പരമേശ്വരസാക്ഷരതയ്ക്കും, സകല സ്ഥാനത്തും ഉപയോഗിക്കേണ്ടതെന്നുള്ളത്, അവയെ മദ്യം, പുകയില എന്നീ സ്വാധനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താം. മിക്കവാറും ഉപയോഗിച്ചാൽ അങ്ങനെയോഷപ്പെട്ടിട്ടും, അറുത്തിൽ നിന്ന് ആശിക്കാവുന്ന ഏതാനും വലിയ ഗുണങ്ങളായും ദോഷവും പരത്തേണ്ടതെന്നുള്ളതു മാത്രമാണ്. മദ്യം, പുകയില എന്നിവ രണ്ടും മനുഷ്യസമുദായത്തിന് വരുത്തിക്കൂട്ടുന്ന ആരോഗ്യഹാനിപ്പെടുത്തിയുള്ള മറവിട്ടി കൊണ്ട് വലിയ അധഃപാദനമാണെന്നായിരിക്കേണ്ടുന്ന ഇക്കാരണത്താൽ, പാർശ്വഭാവത്തിൽനിന്നും പാപകൃത്യത്തിൽ കടന്നു കയറുന്ന കാരണകൾക്കെപ്പറ്റി ആരോഗ്യം സാധിക്കുന്ന ഭാവമേയില്ല.

പാലം പെണ്ണുനന്നുക്കൊണ്ട് ആറാറു പാലം നൽകി  
 പൂക്കു പാലം വിറ്റാതിന്നു നമ്മുപ്പെട്ട് പെരും പൊൻ  
 മാത്രമേ കേൾക്കിക്കേൾക്കേണം, എന്തെ പൊക്കിയുമാവാം  
 കടാ വിവാദിൻ അതിൽ കേൾക്കിക്കൊന്ന അരിയു സല്ലാ  
 ണപരമാം മരണവും അവാർദ്ദം കിട്ടു പലം ഇതിന്നു  
 മറ്റുതന്നെ നമ്മെ പരേതമാക്കു മായിതന്നെ, പക്ഷേ, പാ  
 ലകവിദ്യയിൽ പയഞ്ഞിപ്പുട്ടന്ന കാരം പരിഷ്കാരയാ  
 ശേഷിപ്പു വിവാദിൻപലവും നമ്മുപ്പെട്ടുള്ളകാരണം പെ  
 ണ്ണുനന്നു്. നമ്മുടെ മുൻസിപ്പാലിറ്റികളും, വിദ്യാഭ്യാ  
 ഷവും, ബോർഡുവധാപനവും, നഗരസമീപത്തെയും,  
 കോളിയാനോടത്തെയും, മധുരക്കുളനെയും, വൈദ്യശാല  
 കളും നന്നു കൈപ്പെട്ട്, വൃക്കയികൾക്കു പുക്കുട്ടവും, സാമു  
 ഏലം ഒരു കെട്ടുപുക്കുക്കൊക്കെനല്ലാതെ, ജനതതിക്കു  
 ശാലാലം ആരോഹ്യമെന്നുമായിട്ട്, സമസ്തജാതീയ  
 മക്കത്തതിപ്പൂക്കു ആലം കൈപ്പെട്ട്, പ്രകൃത്യരസമെന്നോ  
 ജീവനും നന്നിക്കൊതിക്കുന്നിടത്തെയുംകാലം, നന്നയുടെ  
 ആരോഹ്യപ്രപാദം കീഴ്ത്തേക്കുന്നതെന്നൊന്നാകെ നിവൃ  
 ണ്ണിയുണ്ടു്.

ഇപ്പോഴുള്ള നീതി ആകമാനം ന്യായീയു് പ്രകൃത്യര  
 രൂപമായ ഒരു ആഹാരത്തിൽ അപകടിക്കത്തക്ക വിധം  
 ജനങ്ങളെ അനസാരതപ്പെടുത്തുന്നതിലുള്ള വിഷമതി  
 കൾ ഫീമാസിനക്കുള്ളാണ് ദേവകളെയും ആരോഗ്യ  
 ത്തിനെയും മാത്രം മത്സ്യമംഗലാഭിമതം നിത്യം വിപ്ര  
 പെട്ടു് ആഹരിക്കുന്നവരോട്, അധം ഉപേക്ഷിച്ചു് സസ്യ  
 ഫലാഭിക്തും, വെണ്ണ, കൈപ്പ് ഇന്ത്യാവിഷമുട മാത്രം ഭൂമി  
 കൈനടക്കു് ദേവതതിയ്ക്ക് എന്തെയും ഉപയുക്തമാകുന്ന  
 വെണ്ണ, പക്ഷേ, മനസ്സുപോകുന്നതിന്നു നല്ലതിൽ

“പ്ലൂ” ഏല്പാം ഉറപ്പായിരിക്കണോ എന്ന പരിശോധന ചെയ്താതെ വിട്ടയച്ചാൽ കൃതാർത്ഥസാരാം. മറിച്ച്, സ്വസ്വദക്കുകളെ മോസ്വദക്കുകളാക്കി ഉപദേശിക്കുന്നതിൽ, അവർക്ക് അജ്ഞാതരുള്ള അറപ്പുകൊണ്ടുള്ള വെറുപ്പ് പ്രകടിപ്പിക്കാം. നല്ലൊരു ഉപദേശപരിഷ്കാരി ബുദ്ധിശക്തിയെപ്പറ്റി സംശയിക്കുമ്പോൾ പാരമ്പര്യരാജ്യങ്ങളിലെപ്പോലെയെങ്കിലും മറ്റൊരു ഉപദേശിപ്പിക്കുന്ന “സുനിശ്ചയം” നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഉൾപ്പെടാതിരിക്കുന്നതുതന്നെ വലിയ ഒരു ആശങ്കയാകണം. മനസ്സാല മോസ്വദക്കിക്കുന്നവകാരം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിയിരിക്കേണ്ടത്, അത് അവന്റെ മോസ്വദ നല്ലവോളെ ഉപദേശിച്ചിട്ടു തന്നെ അവൻ നായാടി സ്വയംഭവിച്ച മോസ്വദ മാനുമാണ്. സംഗല്പയിൽ അവൻ അതുപോലുള്ള സ്വയമാമം മിന്നാശോഭം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കണം.

പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ അവകാശം സംഭവിച്ച ഒരു വനാജാവും അത്തരവ്വെക്കുന്നത് പ്രകൃതി നൽകിയ രൂപത്തിൽ തന്നെ ഭാഗങ്ങളാണെന്നാൽ ശരീരാനുഭവപരമായും സ്വയമാമവും നിത്യമുള്ളവർക്ക്, മോസ്വദമില്ലെങ്കിൽ യാതൊരു കാരവുമില്ലെന്ന മിഥ്യ പ്രസിദ്ധ ഭാരതീയമല്ലനമരുടെ മീറ്റിംഗ്ചരിത്രം വിളിച്ചു പറയുന്നുണ്ട്. ഈ സ്ഥിതിയും മോസ്വദരും മനസ്സന്റെ ആശോഭിപ്പിയിൽ നിന്നും വെട്ടിക്കുറയ്ക്കുന്നത് അനാചാരികളായിരിക്കുമ്പോൾ, വേണമെങ്കിൽ, നിർബന്ധമെങ്കിൽ, മിഥ്യമല്ലാത്തതും അവന്റെ അമിടഭരണീയ രേഖകൾ, മോസ്വദരും കഴിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. കലിക്കൽ വല്ല വിധേനയും മോസ്വദരും മറ്റും കൃഷിക്കാർ സംവിശ്ലയിൽ ചിന്നിട്ട് കലരിയിൽ വലിയ അരിയെ അമ്പൽക്കൊമ്പനാക്കി

സാധാരണ കാണാറില്ല. പക്ഷെ, ഒരിക്കലെങ്കിലും ഉപാധിക്കില്ലെന്നില്ല. ഇതു സാധിക്കുമല്ലോ? മാംസാ ഫാക്കറ്റും. പ്രത്യേകിച്ചും പാക്കവെയ്ക്കുവാനുള്ള ഒരു നേന്റിമുള്ള ഒരു ഉദ്ദീപനശക്തിയെ വളർത്തുന്നു. സാധ്യമല്ലെന്നു, അതിതടയണത്തിൽ സഹായിക്കുന്നു. സദാ നേരം ഉദ്ദീപനശക്തിയെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഭാരമനാഗ്രിയങ്ങൾക്കു പെട്ടെന്നു സാക്ഷാത്കണ്ഡം ചേർക്കുകയും അത് അസംബന്ധമായും ഇടവാനും കഴിയാത്ത ഒരു കാര്യം ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള ആസാധ്യത കണ്ടു. വന്നു നിറയുന്നതിനുള്ള തൃപ്തിയും സാക്ഷാത്കണ്ഡം, ക്ഷീണം തോന്നിപ്പിക്കുന്നു, ഏതെങ്കിലും സകലതും കഴിപ്പം തന്നെ. കഴി നിറയുവാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മദ്യപാനികളെപ്പോലെ, മാംസാഫാക്കറ്റിനുള്ളിൽ നിറയുവാൻ കഴിയാത്തതും, അതു വീണ്ടും ഇക്കാര്യം ആവശ്യകതയെ പുറത്തുവിട്ട് ഒരു പാതിനായിൽ കാരണങ്ങൾ ഫാക്കറ്റാക്കുന്നു. മാംസാ ക്ഷീണിച്ചതിനാൽ ചെറിയ ക്ഷീണം തോന്നിക്കുന്നു. അതെ, ആദ്യമെല്ലാം നിശ്ചയമായും ക്ഷീണം തോന്നിപ്പിക്കുന്നു. മാംസാ ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ ആദ്യം കൂടുതൽ വാങ്ങിക്കുന്നു. അതും ശരി. പക്ഷെ അത് ക്ഷീണമായ ഒരു ആദ്യം എന്നു നാം നിശ്ചയിച്ചു കണ്ട് ആര നിശ്ചയിക്കും? മാംസാവില്ലാതെ കഴിയാത്ത വിധവും അതിനും കാരണമായും വാങ്ങിക്കുന്നു. അതും അടിസ്ഥാനപരമായല്ല. അതിനാൽ ആകർഷിക്കുന്നതാകട്ടെ വിശപ്പാകാതെ വെള്ള ശക്തിയും, അതിനോടനുബന്ധിച്ചു ഒരു പുഷ്പകൃതവും മാംസാഫാക്കറ്റിനുള്ളിൽ മാത്രമുള്ളതാണ്. പക്ഷെ ചെറിയൊരു വസ്തുതയെക്കുറിച്ചും പക്ഷെ, വെള്ളം, തെങ്ങ് ഇത്യാദികളും കൈകൾ എത്ര തന്നെ ശ്രമിച്ചാലും അതിനാൽ കഴിയാനിടവരികില്ല.

ഭാരതീയ മതം വരഞ്ഞപ്പോൾ മൗലം പറ്റത്തക്കതല്ലാതെ, പലതും പലതല്ല എന്നു തരം പലതാവാൻ തക്കതും ബന്ധമില്ലാത്തതാണു്. സമ്പ്രദായികളും പലതും ചെയ്യുന്നതു കണ്ടാൽ അവയിലുള്ള വിവാദത്തിൽ മിക്കവാറും നഷ്ടപ്പെടാതെ, മേലാക്കേട്ടിൽ അധികതാപാകം ചെയ്യുന്നതു് കഴിയുന്നതു് സ്വാഭാവികമായതാണെന്നു വിധത്തിലാണു്. അതിനാൽ അവിടുത്തെ ദൈവനേന്ദ്രിയങ്ങളെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കാനുള്ള ശക്തിയുള്ളവാനാകുന്നു. ആദരം കഴിക്കുന്ന മതാദിക്ക് അമാർദ്ദപദപര്യവേഗം നൽകാവുന്നതിൽ പ്രാമുഖ്യം ഒരു സ്വർഗ്ഗീയവീടാണു്, അവൻ അയാൾക്കു വിളമ്പിയതു കൂടുതലും, അവശ്യമില്ലാതിലും, കൈമാറിക്കൊണ്ടും അഥവാ അനുബന്ധിക്കൊണ്ടും അകത്താക്കിയ കർമ്മം, പാത്രങ്ങൾ 'വെട്ടുന്നതി' കേന്ദ്രം കിടന്നു് ഒരു ഏകദൈവത്തോടുകൂടിപ്പു. ഇങ്ങനെയുള്ളതിന്നു പ്രത്യേകമായ പരാമർശമേ പരിഷ്കാരം ഭാവം തന്നെയാണു്. യഥാർത്ഥമായി പരാമർശമെന്നാണു് പലതും ഇത്തരം ഒരു സ്വർഗ്ഗീയവീടാണു് പരിഷ്കാരത്തിലുള്ളതില്ലാത്തതും സാധാരണയായി ഭാവത്തിലായിരിക്കുന്നതാണെന്നുള്ളതു തന്നെയാണു് സംഗതിയാണു്. ആദരവോടുകൂടി സംഗ്രഹണമായ പ്രത്യേകമായതും പലതും പലതും ഉപയോഗിക്കുന്നതാണു്. അവൻ വിശുദ്ധ, ഉദ്ദീപനശക്തിയോടുകൂടിപ്പിക്കുന്നതിന്നു്, ഏതു സാധനവും വേറില്ലാതെ, മതംവെച്ചു, മറ്റൊന്നും, പുതിയ ചിന്തിയെന്നും മറ്റൊന്നായിരിക്കേണ്ട, വിശുദ്ധങ്ങളാലുള്ള ശക്തിയെന്നു ചർച്ചയാലും ഉപവാസം കൂടെ മാത്രമാണു്. 'അമിതങ്ങളാണെന്നു' പലതും ഉപയോഗിക്കുന്നതാണു്. ഏകദൈവം കഴിഞ്ഞാൽ ഒരുപാടായിത്തീർന്നു്, ഇതു മറ്റൊരു പരിഷ്കാരത്തിലായിത്തീർന്നു് തന്നെ ആണെന്നു ചെയ്യാൻ ഉപ-



ത്തിന് തക്കവണ്മേയ്ക്കവ ഒരു ശോഷതപം ആരോഗ്യ ശാസ്ത്രമുൾപ്പെടെയൊന്നിലുണ്ടെന്നു. എങ്കിലും, നല്ല സഞ്ചാരവും, അറിവുള്ള അനുകാരിയും അവരും മിനംപ്രതി ഇതു നടത്തുന്നുമുണ്ട്.

വിവരമിൻ നിറഞ്ഞ, പ്രവൃത്തിദത്തമായ, സാധാരണ ആവശ്യാവശ്യങ്ങൾക്കു പല പ്രകാരത്തെയും ആശാശ്വസനാലകങ്ങളാണു്. ഇതിൽ ഏതൊരു പ്രധാനമായതു് പരിശുദ്ധമനുഷ്യന്റെ ഇവർക്കുണ്ടല്ലോ. മലബാറിലാഴ്ചയാപഗ്രഹം കൂടാതിരിക്കുവാൻ, ആവശ്യാവശ്യനാക്കിയുള്ള പാവമിൻ മലബാറിലെ സാധാരികളെന്നു. യാതൊരു വിവരമിൻ ഉണ്ടെങ്കിൽ കടൽ സപരമേവ ഉപ്ലിതാവല്ലെ. വിപരീതമായും നിർമ്മിച്ചുകൊള്ളും. ഇതില്ലെങ്കിൽ എല്ലാത്തരം ശബ്ദങ്ങളെയും, ഇളികകളും, എണ്ണകളും, ചെമ്പും, നിറമുള്ള പകലും ഉപയോഗത്തെയും തന്നെ പത്തും മറ്റും കൊല്ലാതിരിക്കുവാനായി കിടക്കുന്നതും എന്തെങ്കിലും ഇളികകൾ ഉണ്ടായാ ശബ്ദമുള്ള മാത്രം കൊണ്ടും ശോധന നിർമ്മിച്ച നാണിക്കുകൊണ്ടിരുന്നവർ, വിവരമിൻ ചേർന്ന ആവശ്യങ്ങൾ കഴിക്കാനുപമിച്ചിട്ടുള്ളതും യാതൊരു കഷ്ടതയും കൂടാതെ ശരിയായും കൂടെയും നിത്യം ശോധനയുണ്ടായതായി പല അനുഭവങ്ങളുമുണ്ട്.





[illegible]

(3) വിഷയമായ, ആதோத்துறைക്കര 20 ആ. നമ്പർക്കൽ കെ.பி.பு.கல். பூங்கா வெங்கலேண்டி. ஆறுமாயுடையாக்கே. பங்கி.கல்.

(4) உறவு, அறிவு முதலான மனவலிகளிலுள்ள செலவுகள் மறுபெறுதலுக்குரியவாகவெனயிരിക്കாதவாறு உம் உறவு, அறிவு முதலானவை உயர்த்து,

കുറെ ജന്തുവികാരികളുണ്ടെന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന ചെറിയ  
വില്ലുകൾക്കുളള ചെറുകുടം തിന്ന് അവയ്ക്കുവേണ്ടുന്നതിനുവേണ്ടി  
അവയ്ക്കുവേണ്ടുന്ന ചെറുകുടം തിന്ന് അവയ്ക്കുവേണ്ടുന്നതിനുവേണ്ടി  
അവയ്ക്കുവേണ്ടുന്ന ചെറുകുടം തിന്ന് അവയ്ക്കുവേണ്ടുന്നതിനുവേണ്ടി



[illegible][illegible]

ജിന്തു സിഡ് വാക്കുകളിൽ നാം മറ്റും ശതമാനത്തിലെ പതിമൂന്നു വാക്കുകൾ ആശ്വാസത്തിൽ ഹാസിക്കുമായിത്തീരുന്നതെന്തില്ല.

വിഷയമായ സാധനങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, പാരമ്പര്യരാജ്യങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന ഗ്ലാസ് വിളക്കുകളിൽ നിന്ന് ഉണ്ടാകുന്ന പാതകൾ വാർച്ചയും ജന്തുക്കളാണെന്നൊരുവതുമായ കർമ്മാണിജിന്തു സിഡ് ഗ്ലാസ് വിഷയകരമായിരുന്നപ്പോൾ, നാം കേൾക്കുന്നത്. സ്വപ്നസാധനങ്ങളിലെ വായുവിൽ കറുത്തതും വിഷയമായ സാധനങ്ങൾ കലർന്നപ്പോൾ പാതകൾ ഇവയെപ്പറ്റി. ഉദാഹരണമായി, വിഷയമായ വാക്കുകളും, പാതി മുതലായവ ഇതിൽ ചേർന്നിരുന്നതും. ഈ വിഷയസാധനങ്ങളെ അകറ്റുവാനായി അവിടെ ഏല്പിക്കപ്പെട്ടവർക്ക് മുതലായ ഉപകരണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്.

വായുപ്രദേശം കറുത്തതും മറ്റിതിൽ വെച്ചു നമുക്കു മനോഹരങ്ങളായ അസുഖത്തിനു കാരണം വായുവിന്റെ സമ്പത്തുപോലായ സാധനങ്ങളെന്നും, പൂർണ്ണമായും ഈ പ്ലത്തിന്റെയും ആധിക്യം മാരകമാണെന്നും കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. മരീചത്തിലെ ഉഷ്ണനിയന്ത്രണത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയെ അല്ലാതായി അടുത്തടുത്തുവന്ന പ്രവൃത്തിപോലും കാരണവതങ്ങളായ ഫലങ്ങളെ അറിയിക്കുവാൻ പര്യാപ്തമാണെന്ന് പര്യാപ്തങ്ങളെക്കൂടി കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. പൂർണ്ണമായും പൂർണ്ണമായ വായുവിനെക്കൂടി ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുന്നത് പൂർണ്ണമായും കറുത്തതായിരിക്കും, മലനത്തുടർച്ച മറ്റിതിലെ വായുവാണ്.

[illegible]

അർത്ഥശാസ്ത്രവും അനുബന്ധവും

ഒരു സമുദായത്തിന് രാഷ്ട്രീയകാരനായും പ്രയത്നം ആവാസോപയോഗങ്ങൾ സംഭരിക്കുവാൻ ചൊതുരിനാഭരായ പ്രസംഗപ്രസാദം വേലകൾ ചെയ്യുന്നവരുടെ മോചികളിൽ ഒന്നാണ്. ശരീരപ്രായം അതിന്റെ വേല ചെയ്ത കൊണ്ടു പോകുന്നതിനും ശരീരത്തിൽ വേണ്ട പൂർ നിധി നിർമ്മി കൊണ്ടുപോകുന്നതിനും ആവശ്യമുള്ള ജീവശക്തി വരിക്കുകയാണ് ശരീരത്തിന്റെ പ്രഥമവും മോചിക വരായ ആത്മാവ് ആവശ്യം. പ്രാതലപ്പോൾ വന്ന ഒരു പണയൻ പ്രാതലിരുന്നതായും, പ്രാതലപ്പോൾ വന്ന ഒരു പ്രാതലിരുന്നതായിത്തന്നെയും വരായും, പതിമൂന്നു വയസ്സ് പ്രായമുള്ള ഒരു ബാലൻ പ്രാതലിരുന്നതായും, ഒരു വയസ്സ് പ്രായമുള്ള ഒരു ശിശുവിന് രണ്ടായിരത്തോളവും പൂർ (clary) വേണ്ടിവരും ഇത് എന്തിനെന്നും അറക്കുന്നവരായെങ്കിലും സ്വാർത്ഥ, അഥവാ പഞ്ചനാരം കൊഴുപ്പ് എന്നിവയിൽനിന്നു വരിക്കുന്നതാണ്.

[illegible][illegible]

അമ്മയുടെ അച്ഛനെ പരാമർശിച്ച് ആവർത്തനപരമായതാണ് എന്ന് സ്കൂൾ പ്രധാനപഠനം ചെയ്യുന്നതായും, അമ്മയ്ക്കും ഇഷ്ടപ്പെടാറിട്ടും, അച്ഛന്റേയും അമ്മയ്ക്കും ഹിറനാരിയം ഒരു പൊരിട്ടുപറഞ്ഞു പറഞ്ഞു. സ്കൂളിലെത്തും ഒരു സ്കൂളിന്റെയും ആയിട്ടും ചേർത്തിടത്തോളം. ചേർത്തിടത് ഇടത്തോളം ആരും ചേർത്തിടത്തിൽ ഇറങ്ങിപ്പോയിത്തന്നിട്ടും, അതിനെ





നത്തിലകത്താൽ ചെല്ലുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ വിവരങ്ങൾ  
പ്രത്യേകം ആപത്തു്, ഒരു മനുഷ്യന്റെ ശരീരം വിശദ  
ജ്ഞിതനായവനുള്ള, മറ്റൊരാളെ പൂർത്തിയാക്കാനാ  
കുന്നു. തന്റെയോ മറ്റൊരാളിന്റെ പാപങ്ങളെ മോശമീ  
വരമകരാൽ അല്ല മരിക്കുന്ന വിധമല്ലാത്തത്.  
വിചിത്രമായ ചില രോഗങ്ങളുടെ വശമനുഭവിക്കുന്ന  
രോഗി വിശ്വസ്യനിൽ പ്രത്യേകമായി നാം കാണുന്നു.  
ഇവയുടെ നിവാരണത്തിന് മോശം പറഞ്ഞ വിവിധ  
മാർഗ്ഗങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള ശരിയായ അറിവു മേയ്ക്കുന്നു.

ഇങ്ങിനെ മോശം പറഞ്ഞ മാർഗ്ഗങ്ങൾ മൂന്നാ  
കുന്നു. ഒന്നാമതായി, ചില ആലോചനാധാരങ്ങളിൽ ഇടി,  
പ്രത്യേകിച്ചു വെള്ളത്തിലും പാലിലും ഇടി ഇങ്ങി  
നെയാണ് സ്ഥാനീകരണപരം, നശിപ്പിക്കൽ, കടുത്ത മനു  
ഷ്യൻ മോശങ്ങളാകുന്നുണ്ട്. രണ്ടാമതായി മനുഷ്യശരീ  
രത്തിന്റെ അകത്തുനിന്നുള്ള രക്തധാരയിൽ നി  
ന്നുവന്ന അണുക്കളുടെ സംക്രമണംകൊണ്ടും മോശമു  
ട്ടുണ്ടാകാം. മൂന്നാമതായി, വാർദ്ധക്യം മൂലം മോശങ്ങൾ  
ഇപ്രകാരം ജനിക്കുന്നുവെന്നും. മൂന്നാമതായി, പൂർവ്വ  
ത്തിൽനിന്ന മോശം കണ്ടിട്ടു പറയുന്നതും. ഇവയോടൊ  
ക്കൂടെയും മോശങ്ങൾ ഇങ്ങിനെ പറയുന്നു. ഇവ മോശാ  
വരിയോടു ചേർന്ന് ചില വിവരങ്ങൾ പറയുന്നതൊക്കെ.

വെള്ളത്തിന്റെ ഉല്പത്തിയോടും കൂടിയോടും  
വിവരങ്ങൾ ആകാശമാണ്. ആകാശത്തിൽനിന്നു വെള്ളം  
മഴയായി പ്രകാശിച്ച് വീണ് അതിന്റെ ഉപരിതലങ്ങ  
ളിൽ കെട്ടിനില്ക്കുകയോ, ഒഴുകുകയോ ചെയ്യുന്നതായാ,  
അതിൽ കെട്ടി നില്ക്കുന്നവയെല്ലാം ചെലക്കുന്ന പ്രകാശം  
പറിക്കുന്ന മലത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം പ്രതിധിക്ക അടി  
യിൽ ചെല്ലുന്നുണ്ട്. ഈ വെള്ളമാണ് നമ്മുടെ കുടിയെ

കളിലും ഉപാദയകളിലും വന്നു നമുക്കു തീട്ടുണ്ടത്. ഇങ്ങിനെ പ്രതിരോധ ഉപാധകളെന്തിലുള്ള അധരണങ്ങളിൽ നിന്നോ, അധരണങ്ങളുള്ള നിഷാദകളിൽ നിന്നോ നമുക്കു മുക്തിയെന്നു വെള്ളത്തിലും കരകൾക്കു നല്ല വാണിജ്യമുള്ള കരനിർമ്മിക്കുവാൻ തുടങ്ങുകയും, ഇതേ വെള്ളം നഗരത്തെ ഉണർപ്പിക്കുവാൻ തിരുവാക്കാൻ സർവ്വതര ശേഷിച്ച പ്രശ്നം ഉണ്ടെന്നത് പൊതുജനാഭിപ്രായപരമാവശ്യത്തിൽ അനൗചിതമായി ശ്രമിക്കേണ്ടത്.

വെള്ളം തടിക്കുമായി ആയോരസാധനങ്ങളുള്ളതായ നഗരത്തെ ഉല്ലാഷിപ്പിക്കുന്നതിൽ പാലിനാണു പ്രധാന പങ്കുള്ളത്. പക്ഷെ അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഒരു ആയോരസാധനമാകാതെ അതു പ്രശ്നീകരിക്കേണ്ടതു വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു കാര്യമായി തീർത്തുകൊണ്ടു വെള്ളമുള്ള അനുബന്ധങ്ങളെ നഗരപ്രദേശം പങ്കെടുത്തും, കരപ്രദേശം പ്രത്യേക പങ്കെടുത്തുമായിക്കൊണ്ടു ബീജങ്ങളെ പാലിൽ, തിരുക്കളിൽ വയർത്തുകയും തരിപ്പിച്ചും പാലിനു നഗരങ്ങളെ അറിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയും. പാലിനെ പ്രത്യേക രീതിയിൽ തിരുപ്പിച്ചാൽ അതിന്റെ ഉഷ്ണങ്ങളെ ഗുഹവാൻ സംഗീക്കേണ്ടതാണ്.

വെള്ളത്തിന്നു പാലിന്നു ചുറ്റുമു ശേഖരം ചേർത്തു നഗരം ഒരു ആയോരസാധനങ്ങളുള്ളതും. നഗരബീജം പങ്കെടുക്കുകയും മീശത്തുമാനു മത്സ്യം, മരംഗം മുതലായ ആയോരസാധനങ്ങളിൽ നിന്നു അറിക്കാവുന്ന കടൽത്തോളങ്ങളെപ്പറ്റി നമുക്ക് അറിവുണ്ട്. ശേഖരമുള്ള ആയോരങ്ങളെ മരംഗം കടൽത്തോളം ശേഖരമാക്കുകയും ചെയ്യാവുന്നതിനോടു സംബന്ധിച്ചുള്ള ഗുഹശേഖരങ്ങളും ഇത്തരം ആയോരസാധനങ്ങളിൽ നിന്നു നോക്കുന്ന വിവരവും ആയോരസാധനങ്ങളിൽ നിന്നു അറുമാക്കുവാൻ തുടങ്ങിയതിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള വിവരങ്ങളും.



അപ്രത്യക്ഷമാകുകയും ഇല്ലാത്ത ചെമ്പുവാൽ സാധിക്കുന്ന ത്വം, ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രവൃത്തികൾ ഉണ്ടാക്കുവാനും സാഹസികരോഗങ്ങളിൽ നിന്ന് അസംഖ്യം മരണമരൾ സംഭവിക്കുന്നുമുണ്ട്.

കുഴൽവെട്ടുമ്പോൾ കൂടാതെ പ്രത്യേക പ്രത്യേകമായി നിൽക്കുന്ന എടുപ്പുകളിലെ വിസർജ്ജിതസാധനങ്ങൾ മറ്റൊന്ന സ്വല്പം വൈഷ്വര്യമുള്ള ഒന്നാകുന്നു. ചൈതന്യമുള്ള ചെറിയൊരു മരണകര കലശ്ശിതം മോഹനീമിതപാത്രങ്ങളിൽ വിസർജ്ജിതപദാർത്ഥങ്ങൾ വെൺ വീഴുന്ന എപ്പോഴാണ് എറ്റവും തൃപ്തികരമായത്. ഇതിന് അധികം പണ്ടു ചെങ്കുട്ടിയരം. ചെങ്കുട്ടം നിറമുള്ള ഒരു മുറിയിൽ വിസർജ്ജിതകൾ കൊണ്ടു വീഴ്ത്തുവാൻ ചെപ്പു അരിയെ പൊട്ടിച്ചു കൊണ്ടു കൈകൾക്കിടയിൽ വെക്കുന്നതായി പൊതുജനാഭിപ്രായമുള്ളതായ ഒരു കല്പനയുണ്ട്. ഇതു സാധാരണ വീടുകളിൽ പരമാപിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയല്ല. സാധാരണ ജനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, തൊട്ടികൾ വെച്ചു കല്പനയോ, കഴിക്കുകയോ, ചോർച്ചയോ കല്പനയോ ആണ് സാധ്യമാകിട്ടുള്ളത്. തൊട്ടികൾ ഉണ്ടാക്കുവാനുള്ള കല്പനയോടുകൂടി വിസർജ്ജിതസ്ഥാനത്തിൽ കീഴിൽ തൊട്ടികൾ വെക്കുകയും അവയെ ഇറക്കിപ്പോയ മറ്റൊന്നും ചെയ്യുന്നു. കഴിക്കുകയോ കഴിക്കുകയോ വിസർജ്ജിക്കുകയോ അതിന്റെ മുന്നിൽ ഒരു ചെറിയ തൊട്ടികൾ ഒരു കഴി മുറി മറ്റൊന്ന സ്ഥാനത്തു കഴി കഴിച്ചു വിസർജ്ജിക്കുകയും ചെയ്യുവാനും മോഹനീമിതപാത്രങ്ങളിൽ മുറവും വിസർജ്ജിതസ്ഥാനങ്ങളിൽ തുളിക്കുക അതിൽ ചെറിയൊരു വീട് വെച്ചു കൊടുക്കുക എന്നും അതിനെ കഴിയുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു പോരുന്ന കല്പനകൾ ഉണ്ടായിരിക്കാം.

നല്ലതു നരം നല്ലതു സാധനം എന്നി, "നല്ലത്" കഴിക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന വെള്ളത്തിനും, വാസസ്ഥാനത്തേക്കും അകത്തേയായി നല്ലാക്കിയിരിക്കണം. വൃക്കനത്തിനും, ഇവയ്ക്കുള്ളിൽ നിവാസത്തിനും ഇവയ്ക്കെടുക്കാത്ത വിധത്തിൽ കല്ലുസ്തംഭം വീശിക്കേണ്ടതു് നല്ലതായതു്.

കുഴൽക്കല്ലു സമ്പൂർണ്ണമുള്ള ഭവനങ്ങളിൽ നിന്നു ത്തിയവയെ നല്ലതു നല്ലതെന്നതിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള പ്രശ്നം പഴയവർകളുള്ള കണക്കു്. ഇതിനെ നാനിട്ടറി ബ്ലോക്കനായതും, കടപ്പാടിയിരിക്കുന്നതും ഉണ്ടാകയാൽ നാശിക്കും ഇവിടെ നിന്നു് ജനത്തിനിരിക്കുന്ന സ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നു് നല്ലതുകൊണ്ടുവരികയും, അവിടെ കഴിക്കുന്ന വെള്ളം കെട്ടിനിൽക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ള സ്തംഭപ്പാത്രം കൂടിയതായിട്ടു. ഒരു പഴയതിൽനിന്നു് നന്നായി നല്ലതായി സ്ഥാപിക്കുന്നതാൽ ഒരു വീട്ടുകാരെടു കെട്ടാക്കിയിട്ടുള്ള വെള്ളം ഉണ്ടാകയാൽ പഴയവർ മാറ്റും.

ഭവനങ്ങളിലെ പഴയ മുതലായ സാധനങ്ങളെ പറ്റാവില്ല എന്നിവിടെ പലിട്ടെറ്റിയാൽ ചുട്ടകളുത കഴാൻ പറ്റാത്തു്. ഈ സാധനങ്ങൾ ഭൂമിയിൽ പലതരം ചുട്ടകളെങ്കിലും കെട്ടിയിരിക്കാൻ നല്ലതായതാൽ.

### പ്രാണികളും മേനവും.

ജന്തുക്കളെക്കൊന്നും നാശിക്കുകയും ഇതിൽ ഒരു ശല്യമുള്ളതു് പ്രാണികളെക്കൊന്നും പലതരം മേനവും നാശം പ്രതികരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു. ഈ ജന്തുപ്രാണികളിൽ വല്ല ഏതൊരു ജന്തുവർക്കെങ്കിലും വീട്ടുകളിൽ നാശംകൊണ്ടു കൊണ്ടുള്ള ഉപയോഗമുണ്ടു. ഈ ജന്തുക്കൾ ഭൂമി

ഒരു വർഷം മുൻപ് തന്നെ ഹിന്ദിയിൽ ചിലപ്പോൾ കേരളം  
 സർക്കാരിന്റെയും കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെയും സഹായത്തോടെ

[illegible][illegible]

ജീവ പകരത്തെയിരിക്കണമെന്നുള്ള ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതിന് പൊതുജനങ്ങളുടെ സഹായവും, ഈ രോഗങ്ങളെപ്പറ്റി പൊതുജനങ്ങൾക്ക് അറിവും, പൊതുജനങ്ങളിൽ ഒരു ആശങ്കാജ്യാവരോപനമാധ്യമിനിഷം ഉണ്ടാകരുത്. ഈ രോഗങ്ങളെ നിമജ്ഞിപ്പാക്കാതി മനുഷ്യരെ അവബോധിപ്പിക്കാത്തതിരിക്കാതെ ഒരു പ്രജാസമരമുണ്ടു്. പക്ഷേ, അവ നിവാരണമീകിത്തത്തിൽ ചെന്നതുകൊണ്ട് ഇവിടെ അപരമുദ്രി പാശ്ചാത്യവിഭജനമുണ്ടാകരുത്.

മാറ്റമുള്ള അപകടങ്ങളും മറ്റും.

വ്യവസ്ഥാധികാരണം പർവ്വതാനമാതി വരുന്ന ഇന്ത്യ മാറ്റമുള്ള സംഭവങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള അനങ്ങമുള്ള മരണങ്ങളും പർവ്വതപ്രദേശത്തിൽ അനങ്ങപ്പെടാതെത്താമിട്ടു. ഇത്തരം അപകടങ്ങൾ ഉണ്ടാകാതെ ഭരണഭാഗത്തും, ഉണ്ടാകാതെ പ്രഥമ ഇന്ത്യയെ ചെയ്യേണ്ടതും, പൊതുജനങ്ങൾ പ്രവർത്തകരുടെ കർമ്മമാണ്. ഇവയിൽനിന്നുള്ള പക്ഷാപാർശ്വങ്ങളും, ഇവയെക്കൊണ്ട് പ്രഥമഇന്ത്യയെ ചെയ്യേണ്ട വിധവും പൊതുജനങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യണം.

ഇതുവരെ എന്തു സംഭവിച്ചാൽ കഴിഞ്ഞു എന്ന് പൊതുജനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതൊന്നും, പൊതുജനങ്ങൾ പ്രവർത്തനപ്രവർത്തനത്തിന് അവരുടെ സഹായം ലഭിക്കുന്നതാണ്. ഇതു മനസ്സിലാക്കുവാൻ പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ പൊതുജനങ്ങളെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ കയറ്റുമാറ്റിയ മതിയാവൂ. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പൊതുജനങ്ങൾ പ്രവർത്തനത്തിൽ പങ്കെടുക്കുമെങ്കിൽ ചെയ്യേണ്ടതായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്.



പാർവ്വതീദേവിയുടെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ





കലഹം കിടന്നുവെക്കുന്നവർക്കും  
 വചനങ്ങൾക്കു കലഹം ഹാസവും  
 എതിരിടുന്നവർക്കു ഭവനരത്നവും  
 പലവുമിങ്ങനെ നവനവരസം-  
 മിടയിക്കുകയെന്നാൽ നേതൃവും  
 മകരകണ്ഡവും പ്രതിബിംബിക്കുന്ന  
 കവിതകളെക്കൂടി മുദ്രാപദമാക്കും  
 വിരക്തപൂർവ്വകരം പ്രാപ്തികൾ നാശിത  
 സുതരസംസ്കാരമെങ്കിലും  
 ഇളമ്പിയും നല്ല സുരസികളെ-  
 മിളയ്ക്കുന്ന തളിരുകൾ-  
 തിടകലൻകുളിരും മാലകൾ  
 തടയും കത്തുകൾക്കും കെട്ടുകൾ-  
 മണിയും ചെമ്പുന്ന ഗുരുവും പാമുട്ടി  
 പിടിക്കുന്ന കരുതുകൾക്കും  
 മുഴക്കപ്പെടുന്ന തിരകൾക്കും  
 നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതും കാലികൾ  
 പദപദമെന്തെന്നുവരുമെന്നു  
 വൃദ്ധംതന്നിലുള്ളിരിക്കുംപാലം-  
 മണിയും തന്നിലും തളിർക്കും  
 മണിയും തന്നിലും തളിർക്കും

## II

കേ 31൧2൦൮ ഒരു പ്രണയം

[illegible]



എന്നു നാലു? മിത്രേണു, ക്ഷന്ധ? മി-  
 ക്ഷേണു ഹേതു? വിവിധനൈശ്വര്യമെങ്കിൽ  
 ഹേതു കർമ്മഗതി! ഖാലയെന്റെ ഖാ-  
 ലാലയെ വാലയെല്ലാക്കിനാൾ! ൫

സ്നേഹഭാജനതരംഗൻ ഹൃത്തിനിൽ  
 മോഹമിളിയിനെ വെടിഞ്ഞു പാറാപോൽ  
 മോഹമൊന്നു പരമമോ മഹസ്സുപോ  
 മോഹനാഹി തഴുകിക്കഴിഞ്ഞിവാൾ ൬

ആരേറിഞ്ഞു അന്ത്രേണുകൾക്കു നി-  
 സ്സാരമേവമസുഷുമ്യമെന്നഹേൽ  
 നാരി നിന്നിള വെണ്ണിത്തേതു? ഹൃ-  
 ത്താഹിതൻ പരിപാകമേതരേ! ൭

മെട്ടെ നാലുവേ തൂണമ്പുവേ  
 വിട്ടിട്ടുണ ചിമബിപതവനമേ  
 മട്ട ദേവമിതവാരം, വെപ്പുസ്സു വേ-  
 റിട്ട നിൻസുഖമഹേൻ കൊതിക്കിലാരം. ൮

ഹേതു സ്വയംപി, മധുരീകരിച്ചു നീ  
 സ്വപന മൃത്യു സുഖമാരവേതനേ!  
 എന്നു നാണിതവാരം വെള്ളിനൽ  
 മറ്റുരീകകകകൻ മരൻ യമൻ! ൯

ജാതസംഹൃതമുദയോദൻ സന്ധ്യ-  
 ഭാഗ തള്ളയുടെ മഹേഷ്വരപോൽ  
 നീ തുനിഞ്ഞു നിശ്ചിച്ഛിരിക്കിട അ-  
 നെതു സാഹസികനമേയൊ! പ്രിയേ! ൧൦

സ്വാഗതവേദം വേദം സമഗ്രമീ  
 ഭോഗലോഭനജനകിലെന്തരേ,  
 വേഗമിന്നതു വെടിഞ്ഞു ഹാ! മഹാ-  
 ഭാഗ്യം നളിനി! ധന്യതന്നെ നീ! ൧൧

മുത്തമേ! പിഗതരാനനാകുമെ-  
 ന്നരംഭമെന്നയുമുഖിച്ചു ശാന്ത നീ;  
 ഇത്തരം വശധിപ്പൊഴു ധ്വജമാം  
 ചിത്തവും അധരമാന്ത ശുദ്ധവാ? ൧൨

നേര, കൈശോഭാപരമലഭം, നിറം-  
 ദ്രുമിധരം ഗുണഭവിത്തെയിപ്പു ജ്ഞാൻ;  
 കോശത്തിൽ മധുരവേദപോലെയുൾ-  
 ക്കാരിൽ നീ പ്രണയമാർന്നിടുന്നതുക, ൧൩

ഇന്നഹോ! ചിരസ്ഥാനമാം സ്വർഗ്ഗം  
 തന്ന ദൈവഗതിയെക്കൊഴുത്ത ജ്ഞാൻ  
 ഏതമല്ലതെപ്പിച്ചിട്ടു, തേൻ-  
 കവന്ന നിന്മൊഴികൾ നിന്നപോകരുത്, ൧൪

ബലരാഗമിഹ നീ മൊഴിക്കൊന്നരം-  
 ധ്വജവാണി വനവായുവീനമേന്മ,  
 ധ്വജമാന്തിനെയൊസ്ഥിച്ചു ഹാ!  
 സിദ്ധസ്ഥതി സുഖിക്കുമൊമല! ൧൫

നീലവിൺനടുവുറച്ചു കോന, കാ-  
 മമീല മാട്ടിലുമനക്കൊന്നിനം;  
 ബാല നീ ധ്വജി ചൊഴുക്കുകിനാൽ  
 കാവചശൃംഗി നിന്നുപൊയിതോ? ൧൬

[illegible]

## 111

0101000000

[illegible]



ഇതൊരു തൊഴുതാണ്. ഇവയെ തൊഴുതായി കരുതുന്നവരുടെ  
 കൃഷിയിലായിരിക്കും ഇതിന് ഏറ്റക്കുറച്ചിലുണ്ടാകും. ഇവയെ തൊഴുതാ  
 കൃഷിയാണെന്നു കരുതുന്നവർക്കു മാത്രമായി 'Pastoral' എന്ന പദത്തിൽ  
 ഉൾപ്പെടും.

മുഖ്യം,

മേലുകൾക്കായി കലനം തുടങ്ങിത്തേ  
 മേലുകൾക്കുളളതും മേലുകൾക്കു  
 വല്ലവീവല്ലവർക്കുതന്നെ കാണിക്കും  
 വെല്ലുണമെന്നുതന്നെ ചിന്തിച്ചിട്ടോ?  
 ധാരാളമായും മുഴങ്ങിക്കൂട്ടിയവീതം  
 തുടങ്ങിയ തന്നിലേ മേലുകൾക്കു  
 തുടങ്ങിയതും മേലുകൾക്കു  
 തുടങ്ങിയതും മേലുകൾക്കു

ധാരാളമായും മേലുകൾക്കു  
 കലനം തുടങ്ങിയതും മേലുകൾക്കു  
 വല്ലവീവല്ലവർക്കുതന്നെ കാണിക്കും  
 വെല്ലുണമെന്നുതന്നെ ചിന്തിച്ചിട്ടോ?  
 വെല്ലുണമെന്നുതന്നെ ചിന്തിച്ചിട്ടോ?

വെല്ലുണമെന്നുതന്നെ ചിന്തിച്ചിട്ടോ?  
 വെല്ലുണമെന്നുതന്നെ ചിന്തിച്ചിട്ടോ?  
 വെല്ലുണമെന്നുതന്നെ ചിന്തിച്ചിട്ടോ?  
 വെല്ലുണമെന്നുതന്നെ ചിന്തിച്ചിട്ടോ?  
 വെല്ലുണമെന്നുതന്നെ ചിന്തിച്ചിട്ടോ?

വെല്ലുണമെന്നുതന്നെ ചിന്തിച്ചിട്ടോ?  
 വെല്ലുണമെന്നുതന്നെ ചിന്തിച്ചിട്ടോ?  
 വെല്ലുണമെന്നുതന്നെ ചിന്തിച്ചിട്ടോ?  
 വെല്ലുണമെന്നുതന്നെ ചിന്തിച്ചിട്ടോ?  
 വെല്ലുണമെന്നുതന്നെ ചിന്തിച്ചിട്ടോ?

[illegible]

203 25 000 000

[illegible]

അതാ! പതിക്കുന്ന വിചത്തിൽനിന്നു—  
 അന്യായം— ആലംബനമാനമെന്തേ,  
 കാലമുക്തർ മുഖമുദിച്ചിപ്പട്ടു, ധാരാളം!  
 കല്യാണമെല്ലാമുദയമാവാമുചിതം.

൧

വാനത്തു തുവെങ്ങുമുദമുതനുപോലെ  
 സമോന്മതനാശേഖനകുതപമേന്തി,  
 ലസിക്കു മൂലീയോമനമെപ്പുവിട്ടി-  
 ത്തൊഴുത്തു വീഴ്ത്തൻ കഴലാൽമയം?

൨

നീതായ? സന്താനമരത്തിൽനിന്നു  
 തെളുത്ത വീഴ്ത്തൻ മലർക്കൊട്ടുപോലെ;  
 മന്ദാകിനീസൈകതരൂവിൽനിന്നു  
 പതിക്കുന്നെപ്പുറമുതപ്പോലെ;

൩

വിധാതുക്കൾക്കുപിഴയുണ്ടു വിട്ട  
 സിതാംബുജസമാദൃണാളിപോലെ;  
 മൃഗമർദ്ദകൊറ്റക്കടയിൽനിന്നു  
 തെറിച്ചു വൈരജിർവില്ലുപോലെ;

൪

സ്ഥാനംപിഴയ്ക്കുംബരവീഥി വിട്ട  
 താഴത്തിറങ്ങും പുതുതാരപോലെ;  
 പുണ്യമണ്ഡലത്തിൽ ത്രിഭുവം തൃജിച്ചു  
 പ്രയോജനമെന്തും സമനസ്സുപോലെ;

൫

വരുന്ത? പരമേണു കളിർതെന്നാലേന്തും  
 വാനാരവീരനിൻകണതല്ലഭം നീ;  
 അതല്ലയെന്നാൽ മമോൻ നിരൂപ-  
 കമൊവതത്തിൻകുരശീകരം നീ;

൬

മധുവ്രതാസപാദിതശിഷ്ടമാകും  
 ഭന്ദാമതായീകണികാവനംസം;  
 പാശപാദിതമേതൽ സമിമൻ തളിക്കും  
 ഗാഥശ്വന്മാരോടൊപ്പംതൊഴുകാണധം; ൭

വായുവൃത്തിക്കായ് ഭരതമന്യ നാർകം  
 ചാട്ടാമണ്ഡലിൽ പാരമ്പര്യമേഖലിന;  
 സപർണ്ണവഥപീഡയാലടത്തിൽനിന്ന  
 തുഷ്ടിത്തുളുധാൻ തുസ്മിദാൻ ജുളുളി. ൮  
 [കളകം]

അല്ലല്ല! നീരാട്ടുകഴിഞ്ഞു മനോഹരി-  
 നാശോംഗനത്തെയുലഴിച്ചു പരയ്ക്കും  
 കോടക്കനീർകാർക്കുതലിനൽനിന്ന  
 ചെററിതളു വീഴും ചെറുനീക്കണം നീ. ൯

പോനെയും മൃഗാമരതേരുമോമൽ-  
 കാക്കംബിനീക്കാമിനി, തൻവെററിൽ  
 ചുരുങ്ങുകൊണ്ടൊതു ദിനങ്ങൾ വാങ്ങ  
 സ്വപനപാശാലിതമോ നശിക്കിനി! ൧൦

തായയ്ക്കു ഗർഭം പരിപൂർണ്ണമായി;  
 കട്ടക്കിടാവിൻജനനം കഴിഞ്ഞു;  
 അഞ്ഞപ്പിൽ നാം കാണുമായി കാഴ്ചയെന്തോ  
 സന്താനമോപാലകമാപ്രദമോ! ൧൧

സന്താനമൊരുങ്ങും കിടാമുളയ്ക്കും  
 താഴോട്ടു താഴോട്ടു പതിച്ചിടുന്നു;  
 ഇല്ലൊററുതെളിയിക്കിയിട്ടു വാനിൽ:-  
 ജ്വരറില്ലമേ നിൻനിക! ശ്രദ്ധയുന്തോ! ൧൨

മിന്നൽപ്പിണർക്കാപ്പണിയും കരക്കു-  
ളളങ്ങോട്ടു നീട്ടുന്ന പരയാങ്കോലേ!  
നിനക്കുൾ പൊയ്ക്കാരി; നിനക്കു കാലം  
സർവ്വസ്വപാടലുമാത് പൂർത്തേറ്റി! ൧൩

.....  
ജന്മക്കുണത്തിൽ ജനയിത്രീയാളെ-  
പ്പിരിഞ്ഞു നമ്മളൊപമത്തിൽനിന്നും  
അദ്ധ്വാനിക്കുന്ന കിടാക്കൾ നിങ്ങൾ,  
മേലത്താൽ മദ്ധ്യമദ്ധ്യകപാമ്പൻ ൧൪

തലോട്ടവാനുളളമരയികൾക്കും,  
താരാട്ട പാടാൻ സുരനാരിമാർക്കും,  
അമ്മിഞ്ഞ നൽകാൻ സുരഭിക്കോരേ;  
ഹാ! നിങ്ങളതുയ്ക്ക ഭിജാത്തുപർ! ൧൫

അതെന്തിനോത്തുനൻ? മുഴങ്ങിക്കെട്ട-  
യാളുന്മേൽ നിപ്പുലശംഭവത്തിൽ;  
ഇല്ലില്ല നിങ്ങൾക്കമിവക്കോരൊടി-  
വിത്തുപരം ലേശമുണാനുമ്പെന്മ ൧൬

സമീകരിക്കില്ലിത് ക്ലനപുത്രശോകം  
കാലംബിനിത്തണ്ണൽ; കരകളിത്താൽ  
ഭിജ്നാരിമാർത്തൻനിമിത്തത്തിൽനിന്നു-  
ക്കസ്തരിക്കപ്പെട്ട മറഞ്ഞുപോകും. ൧൭

## ശ്രീകൃഷ്ണനും യശോദേവനുമായും

[ചമ്പക്കുളിയിലെ വെള്ളമുതലിപ്പുള്ളി തണുത്തപ്പോൾ ഏതൊരു ചെറു നായകനായും വാണിപ്പാൻ ഒരു കാലമുണ്ട്. ഇവിടെ മുമ്പിട്ടിട്ടുള്ളത്, തണുത്തപ്പോൾ തിരുത്തു പ്രവാചനയും മറ്റൊന്നിട്ടുള്ള തിരവഞ്ചനയും കേൾക്കു തപിപ്പാനായ ചിത്ര പ്രവാചനയെക്കുറിച്ചാണ്. കൃഷ്ണൻ ഈ കാലത്തിൽ തണുത്തപ്പോൾ ശരിപ്പെടുന്നത് ഇത് ആദ്യമായ് (Narrative poetry). അത് ചമ്പക്കുളിയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.]

മുതലി

അമർത്തു നൽകുവാൻ ചൊല്ലുകയ്ക്കു ചെലവു  
നന്ദനൻ കൈയ്യിലേ നൽകി ചൊല്ലനാൻ:  
“നൽകേട്ട ചമ്പക്കുളിയിൽ തൻ കൈയ്യിലേ  
ഇപ്പോൾ നൽകേണ്ടതില്ലെന്നു.  
എന്നാൽ അന്നേക്കു ചൊല്ലേണം പിന്നെ നീ,  
എന്നു മറക്കൊല്ലായെന്നിങ്ങനെ.  
പാൽവെണ്ണയുണ്ടാണു വേദനയുണ്ടുള്ളിൽ  
പാൽമെന്തിക്കെന്നു ചൊൽക പിന്നെ.  
ചെണ്ണയും ചാടുമിങ്ങൊന്നും പേരുണ്ടോ-  
രുണ്ടെങ്കിൽ മെല്ലെ വരുത്തവേണം  
വാഴപ്പഴങ്ങളും വണ്ണം തിരഞ്ഞു  
കേഴുന്നല്ലായ്യിലെന്നു ചൊൽവു;  
ചിററടയ്ക്കുക ഞാൻ പെട്ടകം തന്നുള്ളിൽ  
മറന്നാൽ കണ്ടൊരതു വല്ലുപോണം,

മരണപ്പെട്ടില്ലല്ലീയെന്നതേ ിന്തിച്ചു  
 ഭീനമരണത്തെയാണസത്തിൽ.  
 മരണമുൾ പിഴിഞ്ഞുള്ള ഗ്രാമങ്ങളാണു  
 മരണത്തെ മാനിച്ചുകൊള്ളണം നീ.  
 വെററില തിന്ന പൊരുക്കിന നേരത്തു  
 തെക്കററു പൂട്ടുവാൻ വെണന്നല്ലോ  
 ശുദ്ധിയായുന്നതിനാലു താൻ നൽകിന  
 വേലവും മാലുറുപോകല്ലാമെന്ന  
 ചിത്തമേ നമ്മളിനാകെന്നങ്ങു കൊല്ലീട്ടു  
 പീലിക്കൊക്കെക്കൊന്നു ടിച്ചാളമ്മ  
 കേണകൊണ്ടു വഴിക്കാഴിപ്പോതി തൊൻ  
 മരണിന്നു വാക്കതേ നിന്നനേരം  
 തെങ്ങമരണത്തിന്നു നീ നൽകിന  
 കണ്ടിമുഖേലു മരണമല്ലാതെ  
 പൊങ്ങിനേരംശം പുലമ്പി നിന്നീടുനു  
 കിങ്ങിനിയെങ്ങൊന്നു വീശെല്ലാതെ  
 പാവകളൊന്നുശ പാഴായിപ്പോകാതെ  
 പാലിച്ചുകൊള്ളണം പാരാതെ നീ.  
 വേങ്ങറുനിന്നുള്ള മരണവികല്പാണമേ  
 തൊങ്ങറു പോകല്ലാ തൊൻ വരുമ്പോൾ. "



അഭിപ്രായം രേഖീകരിക്കുക

23000000

അന്നത്തെ തിപ്പുവെള്ള ദീനികര-  
നിപ്പാക്കരുത് സഖ്യ ബാലീ  
കുടിയിലകത്തുനിന്നു കടന്നുവരികാലീ



സമരത്തിലേറ്റുതൊല വിമതബലവാചാപത്തി-  
വരികളിവെന്നു വരാലീ. ൧

ഏതു മനസ്സിലറിയാതെന്ന ഭാവേന  
കെരളാമലത്തൊട്ടുമൊൻ  
അധികനയേരൻ അവനതിനമീരൻ  
നിജ വചുഷി മേയുക്കാല നിശിദ്ധനെയുംകൊണ്ടു  
നിരവധികളോടുമെല്ലസാൻ. ൨

അർദ്ധവാഴ ചാടി ചുനരംഭോധി കൈവരി-  
കുലംവിനാ വിരവിൽ മുങ്ങി  
ജപമേ തുടങ്ങി സുചിതമ പൊങ്ങി  
പരിഖിന്നോട് തപ്പുന്നവുമുഖിലചാടി മെയ്യു ചുന-  
തകുപതി വർണ്ണനെ വണങ്ങി. ൩

ബാലാഗ്രവാസിനൊര നീലാശ്രിതശമതിവ  
പൊലയ്യുതന്നെന്നുശിശു  
കിതചി വിഷമിച്ചു കാരകചി സമരിച്ചു  
സ്നാനചാടി ലവണജപാങ്ങതു മെയ്യുളവിൽ  
മാനസവിശ്രുതിയുളുച്ചി. ൪

ഏവം കഴിച്ചു നിജ ദേവാർപ്പനം പുരിഷി-  
ലാവോളവും തലക്തി പോന്നു  
സമരതിലിരുന്ന സമിവരമ വന്നു  
അനുപൊഴുതു വീരമനിലാതൊര അമൃതനെ-  
മാഹന്ത വേദന വളർന്നു. ൫

മോദം വളർന്നു മേയുതൊക്കെക്കും മെയ്യുതൊക്ക  
സാദങ്ങൾ കേട്ടു മെന്തിങ്ങു  
കിതചി ച നിശിങ്ങു കണ്ടുവന്നിങ്ങു  
സപാങ്ങത്തിലേറിമൊര സന്നാഹമൊന്നു  
മെന്തെന്നമഴിപ്പുറം ചെന്നു. ൬

2000 年 12 月 15 日

VII

[illegible]

6.  $\Gamma^2 = 1 - 2\beta_1^2$

ചരകത്തിൽനിന്നുപോലുള്ളതല്ല എന്നുവരുന്ന  
ചരകിനാൽ ഉപാധിപ്പെട്ടതായും കൈമാറുന്നതും  
തുടർച്ചയായിത്തന്നെയുണ്ടായിരുന്നതും ത-  
ന്നത്തോളമുണ്ടായതായതുകൊണ്ടു മേൽപ്പടിയിൽ  
ഇത്തരത്തിൽനിന്നുപോലുള്ളതല്ല എന്നുവരുന്ന  
തായതുകൊണ്ടു മേൽപ്പടിയിൽനിന്നുപോലുള്ളതല്ല എന്നുവരുന്ന





## ശ്ലോകം

‘ഭവ വർണ്ണശ്ച കഴിഞ്ഞു, കവിതയുപേ-  
കയ്ക്കു ജീവിതകാലമൊരൊക്കുമെ  
കയ്ക്കുക’ എന്നവനറിതു കൊണ്ടല-  
ളഭവനി കണ്ടിഹ കാലദയഭരം.

൧

ദിനകരന്റെ കരം വഴി ജീവനും  
വിനയോഴിഞ്ഞിയലും ഘനമേ, ദേവൻ  
അനുലയിച്ചു മഹദ്യുതാമൃതം-  
ദിനത ചെഴ്ന്നു ദണ്ഡമെരളുമം.

൨

വിഷമണമുഷിർ ചൊക്കമരിയെ  
വിഷമബാധ വിധിപ്പവനകയ്ക്കൽ  
വിഷമനിന്നുളെ ജീവനമൊരുതാ-  
വിഷമവൈദികളെ തഴുത്താ.

൩

അലാലമാഗതവോ. മിത്രം നരകൻ  
തുലയമേ തന്ദ ജീവനമെങ്കിലും  
ജലമേ, മേഘം, ജഡം, നിന്നിടിവാരിപ്പന-  
നരലകിനിപ്പൊഴുമല്ലമിനല്ലയോ?

൪

---

## IN

കൃഷി, മത്സ്യം, വനം

[illegible]

പ്രകാരം അദ്ദേഹം 1997-ൽ അന്ത്യം വരെ അതിർത്തിയിൽ  
 പാർക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു. 1997-ൽ അന്ത്യം വരെ അതിർത്തിയിൽ  
 തുടർച്ചയായി അതിർത്തിയിൽ പാർക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു. 1997-ൽ അതിർത്തിയിൽ  
 പാർക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു. 1997-ൽ അതിർത്തിയിൽ പാർക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു.

$$\|f\|_{L^2(\mathbb{R}^n)} = \|f\|_{L^2(\mathbb{R}^n)}$$
[illegible][illegible]

ആ മരണാങ്കുരവെന്നെങ്കിലും തൻ പൊക്കം കിളി  
സ്വരമോരം ചീരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ തെളിമുറക്കാൽ!

കുന്ദിപാശ കാലത്തേ; നേരിടാതിടതിങ്ങി  
നിന്നൊരാളേഴെ നാനാപാശമേലു വെൽകളിൽ;  
ഏഴൊളം മുളയ്ക്കുകില്ലസ്സമുദ്രമുദ്രേണ്മ-  
മരണമേ നമുക്കുവരുമിഹ നിവരമുതൽ!  
ചാണകുരം വാക്കൻ വെളിക്കുറവിട്ടുകൊരുകൊണ്ടേ;  
താങ്ങാതില്ലൊരേല്ല മകുനീതിതൻതിരുമയിൽ;  
മുക്കേ, വെറിച്ചുകൊരുകാമ്പമരം കലപ്പുമെ,-  
മുതലമരപൊക്കത്തു നീ സമാജ്ഞിൻനിയോഗമെന്തെ.  
പോരികു വിളിയ്ക്കുന്നില്ലാരെയും, കടൽകളിൽ-  
യുദ്ധവാർത്തിയിരുതിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ;  
പാശപാശത്താൽ നഗ്നപ്രാജ്ഞാമരം പ്രിയ-  
നീതിനാൽസ്സമാശ്വസിപ്പിച്ചുതന്നു വെണ്മണത്തു.  
പാർത്ഥൻ കണ്ണുറ്റാകാൻകുറ്റാനി നെല്ലുണ്ടാക്കാൻ—  
പാർത്ഥൻ മുതുകെപ്പാൽക്കുറ്റമുതുകൊണ്ടും കെട്ടാൻ—  
പാർത്ഥൻ ശവക്കല്ലാൽ സ്വപ്നമോചാനം തീർപ്പാ-  
മനാമരങ്ങളില്ലാത്തൊരുമയിംസയുടെ രാജ്യം.

കാതാപോലുമുതിന്നൊക്കെക്കുടിപ്പിഴിയാന-  
ല്ലീ. മരണമരമെന്തൊരുമ കീഴുകരക്കളെ  
ആമത്തിൻകുടക്കിൽനിന്നുതരികെടുപ്പിതി-  
ങ്ങാമരുവുമിതിനെക്കൊണ്ടുതന്നെത്തന്നെ—  
കൊതകിതന്നെങ്കിലും ചങ്ങല പൊട്ടിപ്പതു  
പാർത്ഥൻ പൂർവ്വകാലങ്ങളിൽ പൊയൊരല്ല;  
വാരിയിൽ വീഴിയ്ക്കുപ്പെട്ടുട്ടും തന്നെക്കുട്ടുക-  
ളാലാൽ ഇതിനെക്കുട്ടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ—









[illegible][illegible]

தேசிககாரர் தொண்டிக்குள்ளேயுள்ள தீயும்பேரம் கிராமமே தமர்-  
தேவகி கட்டாடும் பிள்ளையி ழுந்தியவராகவாள் என்ற காமமா-  
யுதவதனாக வந்தது தனிநாமமாய் பிள்ளையினை உபா-  
சாராக நடத்தியவராய் பிள்ளையவர்களைத் தமர் தேவகி தமரென்கி.

20

ആയുധനാശകർഷിത വിരുദ്ധമാണ് പ്രസ്തുത ചണ്ഡാലൻപത്തം-  
ലായാറയെപ്പറ്റി വിവരങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുള്ളത്. വാടികളിലും  
ജാതാലായം ഒരു ചുറ്റമ്പലം പ്രവേശനം നൽകുന്നതിനും സമയമായിട്ടും  
നല്ലതരം വിവരങ്ങൾ നൽകിത്തന്നിട്ടുണ്ടെന്നും അതുകൊണ്ട് മ. മ.

[illegible]

മരണത്തിന്റെ ആഘാതം

[illegible]

[illegible]

[illegible]

രണ്ടാം പ്രകാരം അതേ തീയതിയിൽ  
 പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഒരു കത്തിൽ മെമ്പർമാർ,  
 ഇതിനുള്ള കമ്മിറ്റിയെ അതിന്റെ പരിധിയിൽനിന്നു  
 പുറത്തു വെക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും മെമ്പർമാർ  
 അതിന്റെ പരിധിയിൽനിന്നു പുറത്തു വെക്കുകയും  
 ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും അറിയിച്ചിട്ടുണ്ട്.  
 "അതേ കമ്മിറ്റിയെ അതിന്റെ പരിധിയിൽനിന്നു  
 പുറത്തു വെക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും മെമ്പർമാർ  
 അതിന്റെ പരിധിയിൽനിന്നു പുറത്തു വെക്കുകയും  
 ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും അറിയിച്ചിട്ടുണ്ട്."

## XII

കാദംബരീതിലാലം

[illegible]





ഇപ്പോഴൊന്നാൽ പ്രയാസം, തന്നിട്ടുവരികിൽ-  
 മുമ്പുതോർത്താ ഗരിപ്പേപ്പൻ  
 മൽപ്രാണങ്ങൾ മറ്റൊരുതരംവെളിയിൽനിന്നും-  
 ക്ഷണം കാണിച്ചുതന്നും. ൧൦

നാണമവിട്ടു കരഞ്ഞതില്ല വിവരം-  
 പൂർവിഷ്ണുനാശത്തെ-  
 പ്രാണമെങ്കിൽ വെടിഞ്ഞു വല്ലഭനെയി-  
 ഞ്ചൊരുക്കിപ്പിടിച്ചുനടന്നു-  
 നൂറു കൈവെട്ടാക്കിപ്പൊക്കിപ്പിടിച്ചു-  
 ശേഷമെ നീന കാലിപ്പിടിച്ചു-  
 നാണമവിട്ടു മറ്റൊരുതരംവെളിയിൽനിന്നും-  
 ക്ഷണം കാണിച്ചുതന്നും. ൧൧

നാണമവിട്ടു കരഞ്ഞതില്ല വിവരം-  
 പൂർവിഷ്ണുനാശത്തെ-  
 പ്രാണമെങ്കിൽ വെടിഞ്ഞു വല്ലഭനെയി-  
 ഞ്ചൊരുക്കിപ്പിടിച്ചുനടന്നു-  
 നൂറു കൈവെട്ടാക്കിപ്പൊക്കിപ്പിടിച്ചു-  
 ശേഷമെ നീന കാലിപ്പിടിച്ചു-  
 നാണമവിട്ടു മറ്റൊരുതരംവെളിയിൽനിന്നും-  
 ക്ഷണം കാണിച്ചുതന്നും. ൧൨

നാണമവിട്ടു കരഞ്ഞതില്ല വിവരം-  
 പൂർവിഷ്ണുനാശത്തെ-  
 പ്രാണമെങ്കിൽ വെടിഞ്ഞു വല്ലഭനെയി-  
 ഞ്ചൊരുക്കിപ്പിടിച്ചുനടന്നു-  
 നൂറു കൈവെട്ടാക്കിപ്പൊക്കിപ്പിടിച്ചു-  
 ശേഷമെ നീന കാലിപ്പിടിച്ചു-  
 നാണമവിട്ടു മറ്റൊരുതരംവെളിയിൽനിന്നും-  
 ക്ഷണം കാണിച്ചുതന്നും. ൧൩

മഹത്വം സൃഷ്ടിച്ചുതന്നു ചുറ്റും ഭക്തജനങ്ങൾ -

മഹാമഹാത്മാവില്ലാതെ

മഹാമഹാത്മാവിനെയെങ്കിലും മനസ്സിൽ നി-

ർമ്മിച്ചുതന്നുവെല്ലാതെ.

ഭ

മഹാമഹാത്മാവിനെയെങ്കിലും മനസ്സിൽ നി-

ർമ്മിച്ചുതന്നുവെല്ലാതെ

മഹാമഹാത്മാവിനെയെങ്കിലും മനസ്സിൽ നി-

ർമ്മിച്ചുതന്നുവെല്ലാതെ

മഹാമഹാത്മാവിനെയെങ്കിലും മനസ്സിൽ നി-

ർമ്മിച്ചുതന്നുവെല്ലാതെ

മഹാമഹാത്മാവിനെയെങ്കിലും മനസ്സിൽ നി-

ർമ്മിച്ചുതന്നുവെല്ലാതെ.

ഭ

.....  
മഹാമഹാത്മാവിനെയെങ്കിലും മനസ്സിൽ നി-

ർമ്മിച്ചുതന്നുവെല്ലാതെ

മഹാമഹാത്മാവിനെയെങ്കിലും മനസ്സിൽ നി-

ർമ്മിച്ചുതന്നുവെല്ലാതെ

മഹാമഹാത്മാവിനെയെങ്കിലും മനസ്സിൽ നി-

ർമ്മിച്ചുതന്നുവെല്ലാതെ

മഹാമഹാത്മാവിനെയെങ്കിലും മനസ്സിൽ നി-

ർമ്മിച്ചുതന്നുവെല്ലാതെ.

സ്വ

മഹാമഹാത്മാവിനെയെങ്കിലും മനസ്സിൽ നി-

ർമ്മിച്ചുതന്നുവെല്ലാതെ

മഹാമഹാത്മാവിനെയെങ്കിലും മനസ്സിൽ നി-

ർമ്മിച്ചുതന്നുവെല്ലാതെ.

മകൻ

ഇന്നെന്തിനേറെ നിശ്ചയിച്ചതു താമ്രം-  
 വാർത്തകളെന്തെങ്കിലും  
 തന്നെത്താനെന്തിനീ ചന്ദൻ പിതയെ-  
 ന്നൊഴിഞ്ഞിരിക്കണം കർണം.

ഒ

അയ്യോ ഞാൻ കരയുന്നതെന്തെന്നിയും  
 കഷ്ടനാണമെന്നുതോർ  
 പൊന്നിട്ടൻപൊട്ട കഷ്ടതീർപ്പിന്റെതെരിത്  
 പൊയ്ക്കൊന്നൻ കരയുക  
 തീർന്നി രാജകുമാരനുള്ള ശകുന്ത-  
 കെന്തിൻ കഷ്ടതകൊണ്ട്-  
 പൊന്നിട്ടന്റെതെരിപ്പൊട്ട നെടിയെ  
 ചൊന്നതൊന്നതെരി.

വ

മിത്രസ്തോമത്തി നാവിട്ടെപ്പൊട്ടെ വെടി-  
 ഞ്ഞിരുത്താൻ തെരിപ്പി-  
 ദിത്രസ്തോമ ജീവനാണിപ്പൊട്ടെ സമയമി-  
 ക്കൊണ്ടു വെടിപ്പിടുന്നെൻ  
 പൊന്നിട്ടനെപ്പൊട്ടെ നെടിയെപ്പൊട്ടെ-  
 ഞ്ഞാമൊൻ പൊയതെന്നാൽ  
 പൊന്നിട്ടനെപ്പൊട്ടെ നെടിയെപ്പൊട്ടെ  
 നിശ്ചയം ജീവനാണെൻ.

ൻ

© 1999 by John Wiley & Sons, Inc.

<sup>1</sup> 542 117-25

കൊക്കല്ലാണോടിയെന്നു മുഖമണ്ഡപീടവിച്ചു  
 കെരളത്തിൽപ്പുറം മണക്കാലത്തു കാണാതോ  
 കാറ്റൊര നീരുക്കുറ്റു കക്കുണമുറവു, നീരു-  
 മുറഞ്ഞുളള മണ്ഡപവുമുഖലം നാലും.  
 പുറന്നകത്തും പുറത്തും വെളിയിലകളും, തെളെ-  
 പൊര വെളികയും, പൊന്നിൽകൊടിയവും,  
 അറവത്തികലത്തിക്കും പൊക്കിക്കള അന്തരമുപിറം  
 പൊരിയോടു പക്കിനാലുപരിഷ്കാരവും,  
 ഇന്ദ്രനീലയിലകം നിർമ്മിതനം തീർപ്പവിപ്പുനൽ  
 ഇന്ദ്രിയങ്ങളെക്കൊന്നൊരുമമിടുന്നതല്ല,  
 വെളിയാലാലത്തല്ല, വാതനതൊടുമുളളും,  
 വെളികുവെളിത്തങ്ങളും പൊന്നാലത്തല്ല,  
 ഗോപുരം നാലും നാലും വാതനതൊരു വട്ടമകം  
 നൂലകരോപാലി നിത്യത്തും പൊൻപ്രാകാരവും.

[illegible]

## XIV

കുടുംബശ്രീയുടെ നേതൃത്വം

[illegible]



നീനഞ്ചരിയ്ക്കുതിരുച്ചീട്ടിയലും വെളിച്ചം-  
 മാനപ്പു കൂടിക്കളയാക്കൊന്നൊരു വെണ്ണത്തന്നിൻ  
 മാനത്തു തിരുമൂക്കു മേക്കുകതന്നുവേണ്ട  
 തന്നാതെ നിന്നി, മേൽ പ്രതലിപ്പെന്നമട്ടിൽ.      ക്

തന്നിൽക്കത്തു തകരാറുകൾ വെണ്ണത്തന്ന  
 നിന്നീടുമെന്നതറവാടത്തൊഴുമല്ലലാലെ  
 വന്നീടുവോരു നെടുവീർപ്പുകൂട്ടാണിതെന്ന  
 തന്നാനീടുമൊരുമുളവെയുലഞ്ഞു കരയൽ.      ക

നേക്കാലെയു തണ്ടുകൾ വെളിച്ചമുദയമുറയോടി  
 തന്നത്തീവരുപ്പരിയകൊലവിവരനേരം  
 ചാർത്തൊഴുമതിലേറെ വളരുന്നഴന്ന  
 പ്രകാശമുളം കടലിപ്പുവന്നു മേട്ട.      ന്

വഞ്ചൻ കാറ്റിലുമയ്യും മേലൊരു പ്രതൽ-  
 തുഞ്ചംവെ കാറ്റുതൊടിക്കലച്ചിട്ടിരിക്കി  
 അമ്പാ കരയ്ക്കു കടലൊപ്പുതലപ്പുറക്കി-  
 യിമ്പാപ്പിപ്പൊലെയതിയ്ക്കിൽ മൂല കത്തുനിന്നു.      ഞ

മന്നിൻമൊഴുതൊഴുതുള്ള വത്തൊത്തു കാമ്പൽ-  
 തന്നിൻപാക്കമിടുക വഴി വിട്ടുമാറൽ  
 മെന്നിട്ട നാലുപുറവും കരയിൽത്തീരമി  
 നിന്നീടുമാനില കലൻ മരയ്ക്കുകനിന്നു.      വ



# XV

## പാഞ്ചാലിയുടെ ആശേഖപം

[കുഞ്ജൻവധുക്കൾ ഉൽകൃഷ്ടമായ പരിവേഷവരും തലവം  
 ചെമ്പുപുഷ്പമുള്ളതും കൽക്കുരുമുളകിനാൽ പാടിനാലുപുഞ്ചം  
 ഭൂമിതൽക്കരം കൽക്കരക്കാൽക്കൽ അടുക്കലായി സ്ഥിതിക്കുമ്പോൾ  
 യുദ്ധമുതലായി അയയ്ക്കുമ്പോൾ പാഞ്ചാലനാമൻ കയറാനായ ജാലി  
 ഹിരം നിവൃത്തിച്ചപ്പോൾ പാഞ്ചാലി ഭൂമിനെ ആശ്ചര്യം തൂങ്ങി  
 നോക്കി പരജ്ഞാലം പാടിനാലുപുഞ്ചത്തിൽനിന്നു. ഈ മുതൽ  
 വേണിയിടുന്നതു്. ഈ പാശം ആശ്ചര്യം (Satiere) എന്ന  
 വെളിച്ചത്തിൽ ഉൾപ്പെടും]

കുഞ്ജൻവധുക്കൾ കൈവെച്ചാഴിയിൽ  
 കുഞ്ജൻവധുക്കൾ കാട്ടുന്നതോ ദേവൻ?  
 ചരണഭാസിയും പാഞ്ചാലികളെക്കൂടെ  
 സ്മരണംവെച്ചാലും ദേവനാരായണ!  
 അവയെ ചെല്ലുന്ന ധിക്കാരമൊക്കെയോ  
 ഭവനനാരകം നീയും മരണിതോ?  
 ആവനിനാലുതാമരക്കൾ കുന്നതാ-  
 രിയുന്നീലൊന്നും ദേവനാരായണ!  
 മലകൾ കാടുകൾ തോടും പുഴകളും  
 കലകൾ പന്നികളെന്നിവയുണ്ടും  
 സുഖമോ കിഷ്കിലൻപ്രിയനാക്കിപ്പോൾ  
 സുഖമെന്നാഞ്ഞു ദേവനാരായണ!  
 ഇഹലോകങ്ങളിലാണുഹമെന്നതും  
 അനന്തമെന്നുള്ളതും ഭാവവും പ്രഭാകര  
 മഹിതമായുള്ള വേദാന്തരീലമു-  
 ന്നപതിമുക്കാൾ ദേവനാരായണ!

വർഗ്ഗതന്ത്രങ്ങളെ വീര്യം ശരിപ്പെടുത്താൻ  
 കർമ്മവും നന്നല്ല സാധവും നന്നല്ല  
 സ്വർഗ്ഗം ചെയ്യേണം സാധനവും ചെയ്യേണം  
 ഇതിലും ചെയ്യേണം ദേവനാരായണൻ!  
 നന്മക്കൽ വിശിഷ്ട നാട്ടുപോക്കിപ്പൂ  
 ജന്മവും കൂടാതെ കാലം കഴിക്കുമ്പോൾ  
 ഭയംകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മുമ്പുനടക്കുന്നിപ്പോൾ  
 അയശസ്സുണ്ടാകും ദേവനാരായണൻ!  
 ബലമുള്ളില്ലാത്തതോ ബന്ധമുള്ളില്ലാത്തതോ  
 വിഭവമില്ലാത്തതോ വീര്യമുള്ളില്ലാത്തതോ  
 ചലിക്കുന്നതിന്റെ കാൽപിടിച്ചിട്ടുണ്ടു  
 വലിയ വീരന്മാർ? ഭയംകൊണ്ടാണ്  
 അപരാധം പണ്ടു ചെയ്തുകൾ ചെയ്യേണം  
 ഉപകാരമെന്നു കല്പിച്ചു കാത്താൻ  
 അപവാദം കേട്ടാവാറിയമില്ലല്ലോ  
 നുപനിമിക്കിപ്പോൾ ദേവനാരായണൻ!

കനത്ത സമുദയത്തോടു മരുവുന്ന  
 ജനത്തോടൊക്കെയും ദൂതിന കാവിട്ടു  
 ധനത്തെ നേടുന്ന കൈകളെ ദൃഢപ്പെടുത്താ-  
 നെഴുന്നള്ളത്തുണ്ടോ ദേവനാരായണൻ!  
 കഴിക്കുമവസ്സുകൾ മാനിക്കുമാനായി  
 അഴിഞ്ഞു നമ്മുടെ പൗരജനബന്ധനം  
 കഴിഞ്ഞു ഭാഗ്യവും ധർമ്മവും ശമ്യവും  
 വിരഹിപ്പിക്കുന്ന ദേവനാരായണൻ!  
 അകലാലിനാൻ നന്നോടു ചെയ്തുകൊ-  
 സരസലാവണ്യം ദൂരതലമെത്തുമ്പോൾ

മുരമര ദേവനാഥന്റെ നല്ലമുളി  
 നിജപിശ്ചുക്കുണം ദേവനാരായണ!  
 അരിയകൊണ്ടു അറൻ ചോരപുരപ്പെടാതെ  
 കരതലംകൊണ്ടു നിന്നുടെ കേശകത്തു  
 തിരുകീടനങ്ങളെന്നന്നേരം കൊപംകൊ-  
 ളെരുളി മീടനം ദേവനാരായണ!  
 വിഹലമാണു പീരന്റെ ഭാഷിതം  
 വിളതരില്ലായ്ക്കല്ലിഹകാരണം  
 വിഗതഭാഗ്യനാമെന്നുടെ ഭാഷാത്താ-  
 ലഖിലം നിസ്സമം ദേവനാരായണ!

പഴുതിപ്പെട്ടിതു ഞാൻ പൊങ്ങുവീടേ?  
 പഴമയ്യുമ്പർ നിങ്ങളല്ലാവരും  
 വഴികളെല്ലാം ത്രാമിച്ചു മരമരണം  
 പഴുതിൽ പാടുമോ? ദേവനാരായണ!  
 അഴകുല്ലാത്തുള്ളോരാലേറ്റം കാണുമ്പോൾ  
 അഴൽ പിടിച്ച് പൊങ്ങുവീടേ നാതിമാർ  
 വഴിയെ ബോധിച്ചു ചൊല്ലേണമെന്നില്ല  
 പിഴയും വന്നീടേ ദേവനാരായണ!  
 കിഴിയാന്നാകിലും ശത്രുക്കളെക്കൊല്ല  
 കിഴിയും വെച്ചു നമസ്കരിച്ചീടിലും  
 പിഴകൾ ചൊഴ്യിലും ദുര്യോധനാദികളെ  
 തൊഴുതു വാഴ്കിലും ദേവനാരായണ!  
 യുദ്ധതിമാകെക്കുറു ചൊല്ലുമെന്നിങ്ങനെ  
 ഉവനവീരന്മാർ ചൊല്ലുമെൻ കാണുമൊർ  
 ശിവനെനല്ലാതെ മിണ്ടുന്നിടാലും  
 ഉവനനായകീ ദേവനാരായണ!

മരിച്ചുകിടക്കുന്ന പ്രണേന

മൃതിവശമെന്നായ്" പ്രഭാവനവീരൻ  
കുതിരയൊഴടൊന്നുവിട്ടെക്കിടന്നിടത്തു  
വിധിമഹിമയലാലനീയമാണെ-  
ന്നതിനുമനീയമുരളിപ്പണവത്തു.

കുട്ടനീണ്ടൊഴുകിപ്പുറം ചുറ്റും  
കുറിഞ്ഞ പൂണ്ടു കറുത്തു നിന്നിരുന്നു;  
സ്തഭവിതവും വിശാലവണ്ണ-  
സ്തമയമാവത്തും പിളർന്നിരുന്നു. ൨

ഫരിതനീറമിരുന്ന വാരവാരം  
പല വഴി പൊട്ടി വിടർന്നിരുന്നു മെയ്യിൽ;  
വിരമിതജരാരതത്തിൽ നിന്നും  
കുടലുകൾ പാടി വെളിയുണ വീണിരുന്നു. ൩

സുരമിരത കലൻ വില്ലമമ്പും  
കരയുഗസ്സനിലിൽ പതിച്ചിരുന്നു;  
കാലമൊളി തീർത്തു തൊപ്പിയുൾ-  
ത്തലയൊഴു ഭവനരീതിൽ കിടന്നിരുന്നു. ൪

ഘനത്തിരുടെ കാത്തിരുളുകിടം  
ഘനതരകോമളമായ ഭക്തജാലം  
പലവഴി മിതരീപ്പിണയെ മണിൽ  
പൊടിയുമണിഞ്ഞു കിടന്നിരുന്നു ചുറ്റും. ൫

മിഴി പകുതിരുടാത്തു കൂപ്പുമാകം-  
മണിയെ മറച്ചു നിരാഭയമാഹിതം  
കുമ്പിനിയെ വെടിഞ്ഞലാത്തു, കുത്തും  
പെയ്യിച്ചിരുന്നതെരു കരിഞ്ഞു പെരുളഴിപാൽ. ൬

അയരയുഗളമല്ലായ് വിടർന്നി-  
ളിതയിൽ വിളങ്ങിന ദൈവജ്ഞ കണ്ടാൽ  
അധികപലമായ മർത്ത്യജന-  
സ്ഥിതിയെ നിനച്ചു ധന്വികളെന്നു തോന്നും. ൭



ശ്യാമള നിശ്ചല ശുദ്ധജലപൂർണ്ണ-  
 മദ്ധ്യമനീന്ദ്രത്തെ വണങ്ങിപ്പോകെ  
 ചേണയും വാസരഖക്കുറിയാതെ  
 വീണതാം മനോഹരലീലാപോലെ!

കേവല മഹാഭാരതം കോടിത്തര വിജയ്യാലാ-  
 ലോലനരമുത്തരണിത്തരം ലോകം

ആനന്ദനാമമയം ലോകമെന്തും  
 പാദം കഴിപ്പുതിമഞ്ഞമായി

ലാളനീയാശ്രമം നോക്കുന്ന വിശ്വാമ-  
 ദേവലയ്യംകുപതി നിൽക്കും നിന്നേ!

നാണം കണ്ടങ്ങുന്ന നന്ദികുതനാലു-  
 ശോണമധുരമാം ഫാലത്തിലേ

സേവകുണികളെ വിട്ടുപോയപ്പോൾ-  
 നാലും കവിഞ്ഞെഴും കാമുകാക്കുനി  
 പാദല പശ്ചിമദിക്കു വിട്ടുക്കും നി-  
 ന്നോടണയുന്നിതുപല്ലമായി

ഉത്സവമോതികയാകും യുവജന  
 വസലരാഗ്രിതയാക്കത്തും നിന്നേ

മുഖനീലാളക മേലയൊത്തുക്കിടും,  
 സ്നേഹനിബിഡമീമ നനഞ്ഞും,  
 ഹർഷവികസിതമനോഹരമാല-  
 കർഷണമികയാക്കിപ്പൂ!

മാതൃകപ്പെട്ടലിൻപെമ്പവിഴപ്പെട്ടി-  
 ശ്യാമള മുഖിലേ പെണ്ണിലാരിൽ  
 അങ്ങനെയെന്തെന്ന നിസ്സീലശൃംഗ-  
 പാലമേ, നീന്തതിപ്പോപ്പിൽ നിശ്ശേഷം

കാളൻ കോപത്തോടാഞ്ഞു,രിതൻ നേക്കി  
 വാളുലയെപ്പറ്റുന്ന വീരയോധൻ,  
 നീയോരം പ്രത്യക്ഷമാവുകിൽ വാളൻ  
 പോയതെ നേരം നിശ്ചയം നിൽക്കെ  
 നീക്കനൽ ചാട്ടുന്ന കണ്ണുകളീ നരം  
 പാൽക്കുതിമേറു മളിർത്തുപോക!  
 നിറുവലർന്നത്താവേ,മതിമറ-  
 നനുവന്നായ്പ്പോകമാട്ടിടയൻ,  
 സ്ത്രീനമാമല്ലോമുളളിലൊതുങ്ങാതെ  
 ഗീതമധുരമാക്കുന്ത മംഗ്ഗം!  
 കൂടിയ ഭാരിദ്രമോവാണിപാലത്ത  
 വാടിയ ചുണ്ടും തളിരിൻമേലു  
 സന്ദരമരമൊസാങ്കരം നീ വിശ്വാ-  
 നന്ദന,സഞ്ചാരമാക്കിക്കൊരമ്പി  
 പാമേഴിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു പൊൻനിറ-  
 നീരാളകണ്മുകു ചാത്തും സന്ധ്യ  
 ചന്തം വളൻ നിൻ നേക്കിതിപേലവ-  
 കളുത്തളിരംഗുലി നീട്ടി നിൽപ്പി;  
 വാഴുമോ തൊട്ടാകിലെന്ന ഭയത്താവോ  
 വായ്ക്കുന്ന സംഭ്രമം കൈവലിപ്പി!





0160303000

பொய்யாறுவென்றி பித்திகழ ஆனநிறை—

പുതിയതുകൊണ്ട് തിരു ശോഭാസരം വാണി  
പുറത്തൊരു കയറിന്റെ തിരികയെടുത്താൽ  
പുതിയതുകൊണ്ട് തിരു ശോഭാസരം വാണി

[illegible]

தமிழகத்திலிருந்து கிடைக்கின்ற பருவப்பழங்கள்

உருவகமாகிய கருவியை உருவகமாகிய கருவியை

சாதுவாசியுடையபெயரே அவதாரம்: எனவே-

മലയാളം വാചകം (എ)യുടെ മലയാളം അർത്ഥം:

4410

[illegible]

and much

{n-490}

മാർത്താണ്ഡവർമ്മാ നങ്കുമണിയിലി-  
 മോതിരിയെഴുതുന്നതു നിത്യവും,  
 ചേരനാമഭര; കല്ലെങ്കിലൊന്നര-  
 വ്വാറുകൊണ്ടൊഴുതിയതിശ്ചന്ദ്രി-  
 ഏന്തു. മോഷ്ടമിലാണീയെഴുത്തുക,-  
 ഞ്ചന്ദ്രിതിന്ദ്രീ, ലങ്കനാനാദിഭരതീ; -  
 ഏന്തിലു; മന്ദിൽ നിന്നോളു മട്ടിലോ-  
 മയനാസ്സിൽ ചെന്തിയെഴു മണമെങ്കനം,  
 അസ്തിയുണ്ടെങ്കോ മടന്ത്യാ നിന്ദ മീയെന്തായ്  
 ശക്തിയെന്താ,—നാഖിലത്തിനും മീയെന്തായ്  
 തപൽ ജ്യോതജ്ജീവലാലംബമന്ദോരം  
 ജനാക്ഷകിലതിൽ കൈവീരൻപാടുകരം  
 വാരഞ്ചും മഴവില്ലു, മീപ്പൊൽപ്പനി-  
 നിവലാം മറിയെ പുനാശയ്ക്കിനെ

വാഴുകയാണുനാടീകാലം മുതൽ  
 പേർത്തുപേർത്തുതീരുന്നതഥാ മകൾ,  
 കടമിപ്പിവയ്യു ത്വന്തരി, ലെത്തു നീ-  
 രേന്തു ഭാഷയിൽ വാഴിപ്പാലും ശരി  
 ഭവചരിതിൽ തർജ്ജിമയാണാം  
 പാവനമെന്നു നിന്നെ ഭവമുഖം.  
 പാടവില്ലു പുലരിതന്തിൽ ഉപി-  
 രേന്തുകുളിത്തു കൈപിളിഞ്ഞുവെട്ടിൽ?  
 വിശ്വപരമാനന്തമാകിനോ, ഭവമു-  
 വിജ്ഞാപകളാം വിജ്ഞാനങ്ങളേ  
 ഉള്ളവി, അതികൃഷ്ണകണ്ഠീ നെടും-  
 കല്ലു കരളം നല്ലം നോ ചെവിമെങ്ങുള്ളത്?  
 പല്ലവമുത്തനന്നിത്തംകൊണ്ടു പല്ല-  
 വല്ലികൾ തലയാട്ടുന്ത നിന്നമേൽ  
 പൃണ്യജ്ഞാക്കളാകിന വാരിളം-  
 പുല്ലുകളാണൊത്തു ചൊഴിക്കുന്ത.  
 തുതയിലതിൽനിന്നനിന്നുകാത്ത-  
 പ്രേമമല്ലീ കിനിയുന്ത ദൈവമേ!  
 തൊന്നു നാകുന്നൊത്തു ചെല്ലേണ്ടു നോ!  
 ഭവനം തണ്ണിൽ കിടന്നുരുട്ടുമോ?  
 പന്തമില്ലല്ലോ വിജ്ഞാപകത്തിലാ-  
 ണ്മിതതയാനങ്ങളും പാടിപ്പറക്കുവാൻ.

٤٢٠٠٠

സുരാക്ഷിതകാലിനീപാലാലയം നിർമ്മാണം പരാമർശിച്ച് ധർമ്മഭിക്ഷാശാലാജ്ഞാപകർ വിതരണപരമ്പരയ്ക്കിടയിൽ മറ്റൊരു നിർമ്മാണപദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് വാദിച്ച ഭിക്ഷാസുന്ദര.

[illegible]

நதிநாவுக்கு அடிப்பட்டு நாயுடைய குளம் கிடைக்கின்றது. மேலும்—  
 உருகாமலிருக்கின்ற அப்படிப்பட்ட கிணற்றுக்குள்ளேயே இருக்கின்ற  
 உயிர்நாவுகளைக் கிணற்றுக்குள்ளேயே இருக்கின்ற அப்படிப்பட்ட கிணற்றுக்குள்ளே—  
 அப்படிப்பட்ட கிணற்றுக்குள்ளேயே இருக்கின்ற அப்படிப்பட்ட கிணற்றுக்குள்ளே! —

അകത്തുവരികമുൾക്കടം ഭൂതവൃന്ദമാം വർദ്ധിക്കും  
പകർന്നു കണാംശുദ്ധം പുതുക്കത്തുതർക്കവുമായത്  
തികച്ചുടക്കന പതിഞ്ഞുപര പരമാധിനിത്തയ്യലാ-  
ളുകൾകിതവിത്തുവയ്ക്കെതളിച്ചു മുറുമുറവീടിനാമം. ൪.

പൊട്ടിച്ചു കളഞ്ഞു നീക്കംകൊണ്ടു കലശലായതല്ലാ-  
തില്ലത്തു പിലാകീടം കലശലായ പല്ലവശാലയിൽ  
മിളകുമിടയൊക്കെയും കലശലായ തട്ടിപ്പൊലക-  
കളും കളിപ്പൊലകൾ പരിശുദ്ധിച്ചു വെണ്ണത്തു പലം. ൫

വാരദണ്ഡമെന്നതെന്താരുമൊന്നും കാണുകയില്ല-  
താമസമെന്ന പീഷണത്തിന്നു വിടുന്നതാ കാക്കത്തായത്  
താമസമല്ല മിടുക്കവത്തുവരായതാ വെണ്ണ നിന്നീ-  
പ്പൊല പലമി തള്ളിവിട്ടിനകത്തുതാമസവായത്. ൬

പൊലമുറപ്പുവെക്കിയല്ലതെ പൊതു കലശലായ  
പലത്തിലമിക്കല്ല തന്നെകലശലിൽ വീണുകൾ മുക്കിയും  
പൊഴിക്കു മിടുക്കനായ തെളിമെന്ന പലക്കൊന്നിയും  
മനുഷ്യർക്കു തുറമുഖത്തു കലശലായ മിടുക്കവായതാ. ൭

സമർത്ഥനായ കാലനാമരിയ പരിശുദ്ധവെണ്ണകൾ  
വിതലവരൊഴിച്ചു കെട്ടുന്നതാമയം കിഴക്കിത്തലിൽ  
കൂടെത്താക്കിയതുകൊണ്ടുവരുന്നതു വെണ്ണത്തലിൽ  
വെണ്ണകിഴക്കിത്തലിൽകൂടിത്താക്കിയതാ. ൮

നിശ്ചയം

$$E[\hat{\theta}_n] = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n E[\theta_i]$$
[illegible]

[illegible]



പച്ചക്കറടിക്കിഴി

— 5 —

## കഥ

മിന്നം, പൊന്നം, പട്ടണം മുതൽ കടൽ വരെ പറ്റിപ്പിടിച്ചു കയ്യിൽ  
 വെക്കുന്ന ആളായിട്ടാണ് ആ മൃഗം കടൽത്തീരത്തു കാണപ്പെട്ടത്. കടൽ  
 നടുവെ കടലിന്റെ അഗ്നിവരവധാരണമായ ചമർത്തുപോലെയും ഇവ  
 കാണിക്കും. ഇങ്ങനെയൊരു ആഖ്യാനം ഞ്ഞ പശുവുണ്ടായിട്ട്  
 ഉൾപ്പെട്ടു.

ധരണിയെത്തുളള മൃഗപ്പീലിൻധർമ്മം

കടലും കടന്നാൽ പുറപ്പെട്ടൊരാൾ  
 പൊതുവെ പൊതുക്കൾക്കു വാഴ്ന്നവർക്കു  
 ഒന്നിനെത്തന്നെക്കു ചിന്തയുണ്ടാകും  
 പലിശ വാങ്ങുന്ന മൃഗക്കാളുണ്ടാകും  
 മൊത്തമുണ്ടാകെക്കിട്ടുണ്ടാകും  
 .....  
 കടലിനെക്കുറിച്ച് കീഴ്ന്നൊരാൾ വിരോധത്തിൽ  
 സകലജാതിയുമെന്നുണ്ടാകും  
 വിപ്രം പസാദ്രാജ്ഞി കൽക്കൊണ്ടു  
 കടന്നുവരുകയും നിറയുണ്ടാകും—  
 കടലിനമെന്നൊരു പൊതനുള്ളും വന്നു  
 നന്നമല്ലാവിട്ടിട്ടുണ്ടാകും  
 മൃഗത്തെയും പട്ടണത്തെയും വെട്ടിക്കൊന്നു  
 പലിശയെക്കൊണ്ടു കടലിനാൽ  
 സകലജാതിയെക്കൊണ്ടു കടൽ  
 മനത്തിൽ വെട്ടിക്കൊണ്ടു  
 ഗുണമെഴുതാമർ, കടലിനെയും  
 പട്ടണത്തെയും മനത്തിനാൽ  
 അറങ്ങാമർ കടലിനെ പൊതു മനത്തിനും  
 മനത്തിനെയും അറങ്ങാമർ

മലയാളത്തിലെ മറ്റൊരു പ്രസിദ്ധ കവിത

ת"ת: 502/09 מנהל הוצאה לאור

புறவழித் திருநிலை கிடைக்கும்

പ്രതിരോധം 2. ബാറ്ററിയിൽ നിന്ന്

<sup>6</sup>எ. ப. அ. ந. து. பூ. ச. ம. வ. ஸ்ரீ. ர. கி. ர. ம. வ. கி. ர.

வெறுமையாக இருக்கின்ற மனப்பான்மை

આ ઉપરાંત આ સંસ્થા સ્થાપના દરમિયાન નીચેના પ્રયત્નો

[illegible]

പ്രതിയിൽ വാങ്ങുന്ന ഇൻഷുറൻസും

സ്വതന്ത്രനാകാ 113൮ ക്രിസ്തു 1510

അപരിചിത ക്ലാസ്സിഫിക്കേഷനുള്ളതിനുള്ള

அறிந்தவர்களுக்கும் உதவியளிப்பீர்<sup>17</sup>

செய்து, உடனடியாக உத்தரவு பிறப்பித்து, அதன் கீழ் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும்.

අංක 100/1997 යන අංකයෙන්

பிரதம அமைச்சர் தலைமையிலான

കുതിരയിലിറങ്ങി വന്നു.

“ഇടയാത്തതും അധികൃതരിൽ-

നിത്യപത്രം ആയിരുന്നു.

പ്രമുഖ നാടകനടിയായിരുന്നു ലാൽമുഖ്.

കേന്ദ്രീകൃതമല്ല നീ കേന്ദ്രീകൃതമല്ല

ഇത്തരകമായ സാധി രചനകളാൽ

<sup>44</sup>ശരി നാളെയും ആയിരത്തി

അയ്യപ്പം വാങ്ങാൻ അതിൽനിന്നിറങ്ങാൻ

പ്രകൃതിയുടെ അനന്തത വർദ്ധിക്കുന്നു."

“പ്രപഞ്ചാധിഷ്ഠാനം പരമേശ്വരഃ സി”

ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର

யுவதெனையினை அருந்தம் வயிற்று

ജനാധിപത്യത്തിന്റെ നാമം."

സുഖശിതയായും തയന്നി തന്നുടെ  
 പാരിഭാഗം നീക്കിക്കൊള്ളിക്കുമായ്  
 ജനമെന്നും വാഴ്ത്തും നിലയിൽ വാണവർ  
 ഉപദേശിക്കാൻ കരുതുകരേ||  
 അപസ്മരവനപ്രണയത്തിനൊരു  
 വിരളമൊഴുകുന്നിലയമേ,  
 വിപ്രലംഭമൊഴുകുന്നിതും രാജകൻ,  
 ഉപദേശിക്കാൻ, വിരളിക്കാൻ!  
 ഉപനവാടി തന്നെയും കോണിലായ  
 കഥകളിക്കൊന്നിലയം നിൻ  
 പാരിഭാഗം വെണമെന്നും കളിക്കാവാൻ  
 തളിക്കുന്നും കളിക്കുന്നും കളിക്കുന്നും!  
 സുഖായം നീക്ക ഉപനയിനി തന്നെ  
 സുഖായം കളിക്കുന്നിൽ നിലനിൽക്കാൻ  
 ഗതമെന്നും രാജയന്നമെന്നും കാൻ  
 കളിക്കുന്നും തീർത്ത ഗതമെന്നും,  
 കളിക്കുന്നും കളിക്കുന്നും കളിക്കുന്നും  
 പാസനം നാൽകാത്ത, നാൽകാത്ത!  
 പാരിഭാഗം വെണമെന്നും കളിക്കുന്നും  
 നിലനിൽക്കുന്നിൽനിന്നും കളിക്കുന്നും  
 നാൽകുന്നിൽനിന്നും കളിക്കുന്നും കളിക്കുന്നും  
 നാൽകുന്നിൽനിന്നും കളിക്കുന്നും

## XXIII

### പ്രകൃതിയിലേക്ക്

[പരാജയത്തിൽനിന്നും സഭാ വിദ്ധവീട്ടുകാണിരിക്കുന്ന ഒരു മനോഹരികയെ ആശ്വസിപ്പിച്ചുള്ള പരാജയവിലാപപ്രാശ്നാനം ഭാഷയിലെ പരാജയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഒരു ശാഖയായി ഉണ്ടെന്നു മുൻകുറിയിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്നുവല്ലോ. ഈ പരാജയവിലാപപ്രാശ്നാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാക്കളിൽ ഒരാളായ ശ്രീമാൻ ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ഒരു കവിതയാണ് ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നതു്. “ബാല്യാഞ്ജലി” മുതലായ കൃതികൾ ഇദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ടു്. നഗരജീവിതം വിട്ടു് പ്രകൃതിയോടു് അടുപ്പമുള്ള ഗ്രാമജീവിതം നയിക്കുവാനുള്ള കവിതയുടെ ആഗ്രഹമാണു് ഇവിടെ ചേർത്തിരിക്കുന്ന കവിത പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതു്. ഇതു് ആത്മ ശീതം എന്ന പദ്യരൂപത്തിന്റെ ശീതം എന്ന ഭാഷയിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന സ്വരണു്]

നൊന്തിടുന്നെന്നും — നിർദ്വയ, മേവ, മമൻ  
ചിന്തേ, നീയെന്നെ ഒത്തരിക്കരുതേ!  
എന്നും നിനക്കു വഴിപ്പെടുന്നില്ലേ ഞാ-  
നിക്കൊന്നു നീയെന്നെ വിട്ടയയ്ക്കൂ.  
അക്കൊച്ചുപുസ്താകനെയൊന്നി ചുറ്റു കാവിൽ  
തൽക്കാലം ഞാനൊന്നു പോയ് വരട്ടെ!

മന്ദിരവാടിയിലെക്കെന്നയും കാത്തതാ  
യെന്നു നിൽക്കുന്നു വസന്തലക്ഷ്മി.  
മഞ്ഞക്കണിക്കൊന്നപ്പൂങ്കുലക്കെലേസ്സാൽ,  
മന്ദസ്തിതാസ്യതായ്, മാടി മാടി

എന്നൊരുത്തോടു വിളിക്കുകയാണവർ  
ചെന്നിരുന്നിങ്ങിരി സല്ലപിക്കാൻ.  
കിട്ടില്ലതിരുമനമതിയെന്നോ?—ഹാ!  
കഷ്ടമിതെന്നൊരു പാതയ്ക്കു ചേ

വിസ്തരനീയമായെന്നു വാനോളം  
വിശുദ്ധതയിൻറ മണിയൊലികൾ.  
ദേവാലയങ്ങളും വിട്ടുതാ പോകുന്നു  
ദാവപ്രസന്നന്മാർ, ഭാഗ്യവാന്മാർ,  
ഈ 'രവിവാർ'മാരോടൊഴുകി നി-  
ന്തരിവരുന്ന മഹാമഹീന്ദ്രം  
മുക്കിക്കിട്ടു മതിമറന്നങ്ങനെ  
തിൽക്കൂടെ കഷ്ടകരമിരുന്നേരം.  
കുക്കുതു മൺകടം വെച്ചുകൊണ്ടപ്പോഴു-  
വക്കുതു വന്നെന്നു ചെറുക്കൊടിമാർ  
മനോഷ്ഠമല്ലം പുറമെ മനോഹരം-  
മനസ്സിതങ്ങളാൽ സമർപ്പിക്കുക;  
കാട്ടുപുല്ലുതി രസിക്കുന്നു, കൈമര-  
മുളാട്ടിമിരുന്നുകൊണ്ടാട്ടിയെൻ!

മസ്തിഷ്ഠം മൂടുകിടക്കമാ, റിക്കിതാ  
പുസ്തകങ്ങളുമായ് ഞാനിരിപ്പൂ;  
ജീവിതത്തിന്നു നന്നുപോവാൻമുള  
പൂവണിപ്പാത തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ!  
എന്നിട്ടും, സംസ്കാരസമ്പന്നനാണു ഞാ-  
നെന്നിട്ടും, സംതുഷ്ടനല്ലപോലും!  
എന്നെപ്പുലർത്തും പ്രകൃതിയെക്കൈവടി-  
ശൈയണേ ഞാൻ തീരെ സ്വപതസ്സനായി!

വിനോയമങ്ങോട്ടു ചെല്ലുകയാണെങ്കിൽ  
 ലെനോടവരൂക്കിനിമെന്തു തോന്നും?

കണ്ടില്ല, ദേവി, ഞാൻ പുസ്തകമൊന്നിലും  
 ചെത്തിട്ടനിൽക്കുന്ന ശാത്തിയൊന്നും,  
 മോയ്സേയുടെതൊഴുതോ കേട്ടില്ല. ദേവി, ഞാൻ  
 പാടിപ്പറക്കും പ്രമോദമൊന്നും.  
 പെയ്ത കീഴിലെ നിറുത്തിൽ കിട്ടീല  
 തക്കക്കിനാഭവനിക്കൊന്നുപോലും.  
 വഞ്ചിതനായി ഞാനില്ലെനിക്കില്ലാത്ത  
 കെഞ്ചിപ്പിച്ചൊരു വിത്തുമുണ്ട്!

ഓ, നിന്റേതെല്ലാം വിസ്തരിച്ചെങ്കിലും  
 ഞാനിത് വീണ്ടും വരണം, ദേവി!  
 കണ്ണീർകണങ്ങളിൽ കൂടിയിരുന്നില്ല-  
 കെന്റേലോരൊന്നും നീങ്ങി നീങ്ങി  
 നഗ്നനായ് നിൽക്കുന്നിടം-  
 മഗ്നനായ് മാറി, നിന്നുനിൽക്കുവിൻ  
 വിസ്തൃതനെന്നിലും, ശൈലിലുമേലൊരു  
 വിത്തും കൊൾകിൽ, ഊതാർന്നായ് ഞാൻ!! ....



